



Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

Piano Music Album
for Soviet Children
volume 1

M
1378
A3755
t.1

АЛБОМ
СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ
I

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040727109>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
I—III классы

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том I

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов ДМШ.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,
К. Сорокин*



M
1378
A3755
+1

0941—017
А 082(02)—74 401—73

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Little Piece

3

S. Liapunov

С. ЛЯПУНОВ
(1859-1924)

Andantino [Не спеша]

Ф-п.

СЕМЬ ПЬЕС

Seven Pieces

1. Вальс

1. Waltz

S. Maikapar op.

С. МАЙКАПАР. Соч. 33 №1
(1867-1938)

Allegro [Скоро]

mp *dim.*

pp *p scherzando* *cresc.*

mf *p*

Cowboy

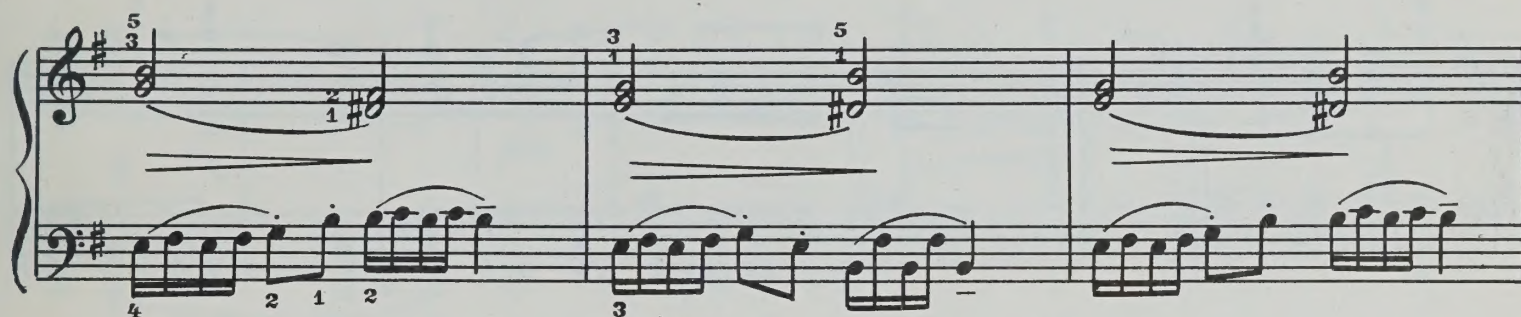
2. Пастушок

Соч. 28 №3

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

mp *mf*

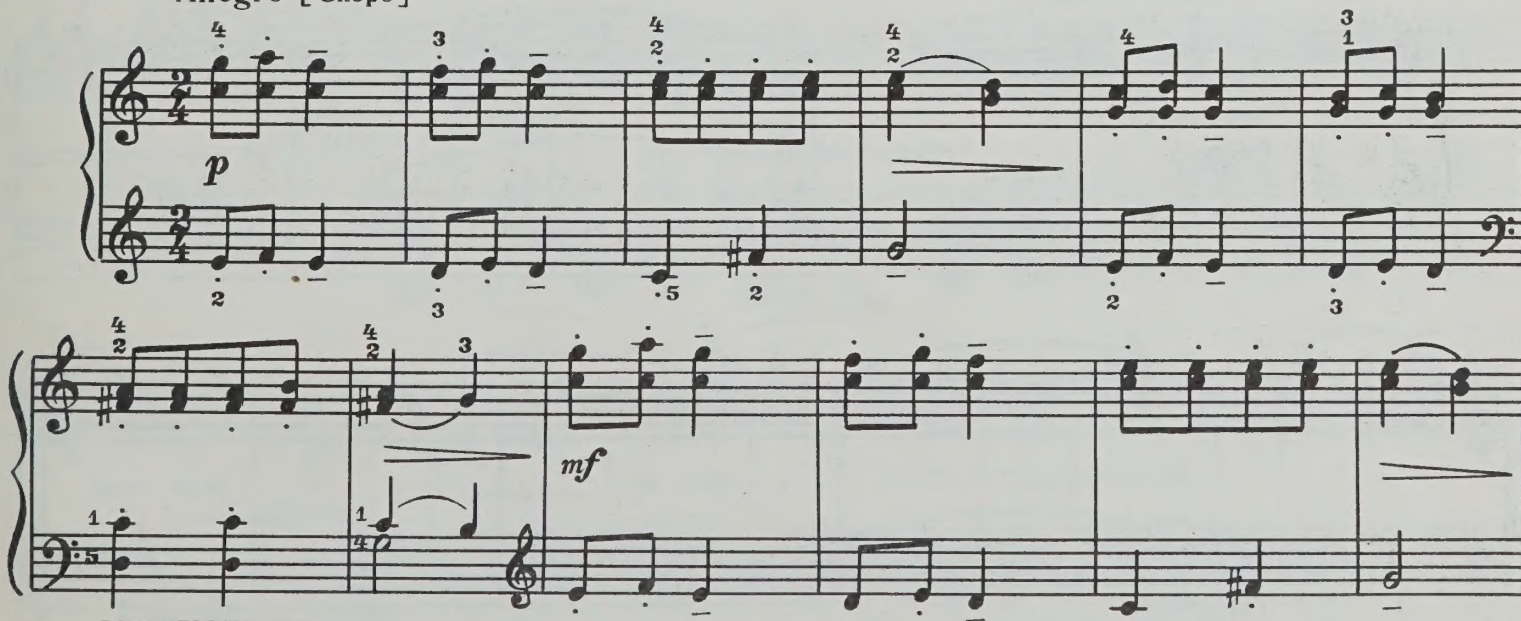
с 2934 к



In the Garden
3. В садике

op
 Соч. 28 №1

Allegro [Скоро]



Handwritten: *Little Tale*

4. Сказочка

Handwritten: *op*

Соч. 28 №10

Andante dolce ed tranquillo [Медленно, нежно и спокойно]

p dolce

p

p

poco cresc.

Legend
5. Легенда

Соч. 28 № 17

Andantino cantabile [Не спеша, певуче] (♩=66)

1 3 2 3 1 2 4

Ped. * Ped. *

Poco più mosso [Немного скорее] (♩ = 84)

mf

Ped. *

più f

f

poco rit.

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

mp

pp

ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

6. Прелюдия и фугетта

9

ПРЕЛЮДИЯ

Prelude

Allegro molto [Очень скоро] ($\text{♩} = 192$)

Соч. 28 № 16

p
leggero e volante

sf

mf

mf

poco calando
pp

pp

ФУГЕТТА

Fuguetta

Moderato [Умеренно] ($\text{♩} = 69$)

mf espress.

dim.

mf

mf

mf

mf

mf

poco a poco accel.

poco a poco cresc.

trillo (In tempo)

pp

7. Весною

Springtime

Соч. 28 № 21

Allegretto grazioso [Довольно скоро, изящно] ($\text{♩} = 180$)

p dolce

p

5 2 3 2 4 2 2 5 3 2 4 3 2 3 2

1 1 2 3 1

mf л. р.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

3 5 2 3 1 3 2 5 4 1 2

leggiero e scherzando

1 3 2 2 1 3 1 2 3 1

2 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

p dolce

1 2 2 5 1 2 1 2 1

ped. *ped.* * *ped.* * *ped.* *

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

pp

2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня пахаря

(Грузинская народная трудовая песня)

Mesto [Скорбно]

Ploughman's Song
Georgian labour song
(folk melody)

D. Arakishvili

Д. АРАКИШВИЛИ
(1873 - 1953)

1 3 1 3 4 3 2

mp espress.

3 1 2 3 4 2

mf

с 2934 К

2 *molto rit.* 4 *a tempo*

p *mf*

3 2 2 1 5 1 2

4 3 4 3 1 1 rit. *pp*

3 4 3 5

Uzundara
2. Узундара
 (Тюркский танец)
Turkish Dance

Moderato [Умеренно]

mf

5 1 3 1 2 1

5 5 5

4 4 4 4 4

3 1 3 1 2 1

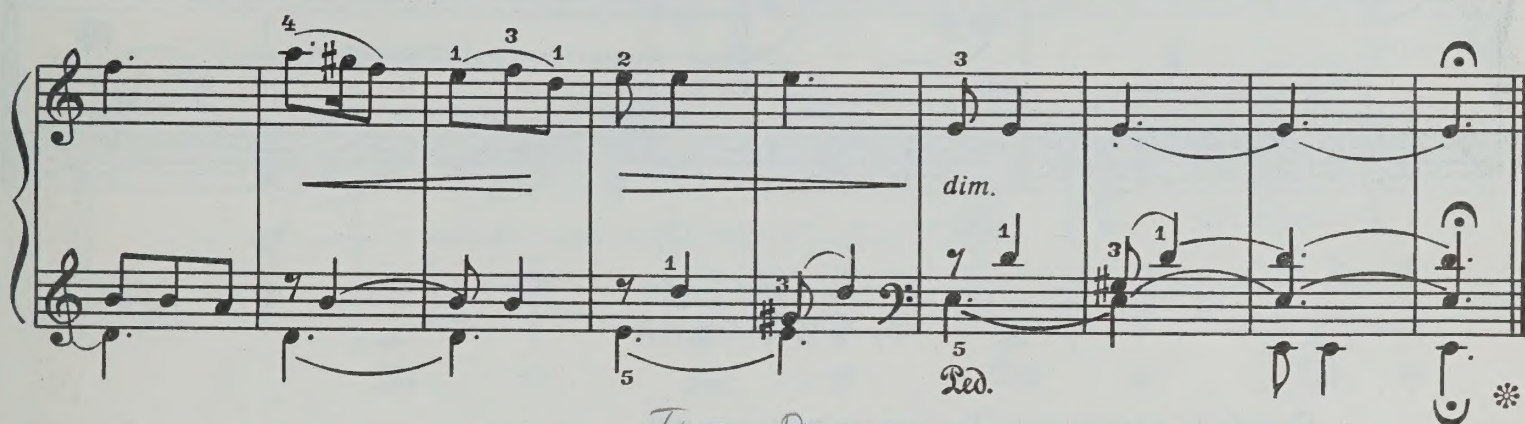
5 5 5

4 4 4 4 4

mf

1 1 3 1 2 1

5 5 5

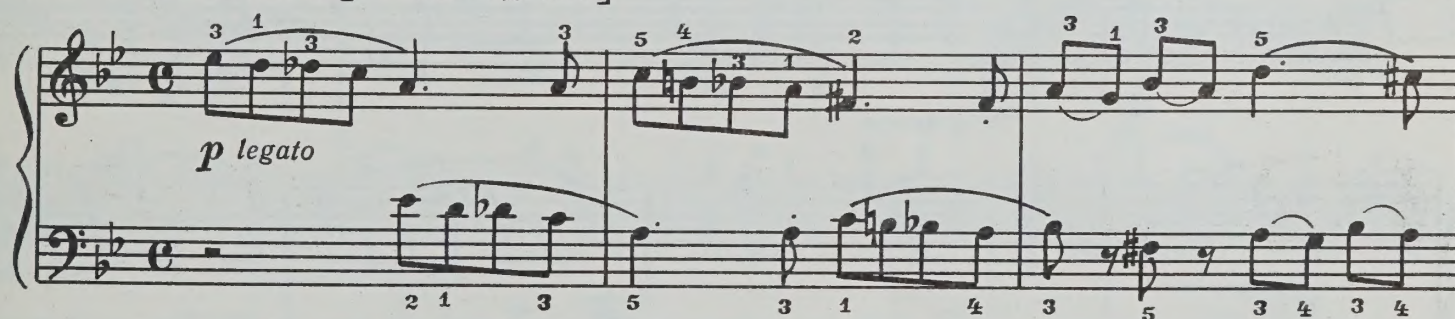


Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Две плаксы
Two cry-babies

E. Ghesina
Е. ГНЕСИНА
(1874-1967)

Lento assai [Весьма медленно]



poco rit. *a tempo*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 5-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and a 4-measure rest. The lower staff is in bass clef and contains a continuous line of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) written below. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

Little Tale
2. Сказочка

Doloroso espressivo [Грустно, выразительно]

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff has a 3-measure rest, followed by a melodic line with a 4-measure rest and a 1-measure rest. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The score ends with a double bar line and a final chord.

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Монгольская песенка

Mongolian Song

R. Glière

Р. ГЛИЭР
(1874 - 1956)

Tempo di marcia [Темп марша]

mf

mf

Led.

Led.

cresc. poco a poco

f

Led.

mf

Led.

Rondeau

Соч. 43 №6

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of three systems of staves, each with a treble and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. There are also markings for "Ped." (pedal) and asterisks (*). The piece features complex melodic lines with many slurs and ties, as well as a steady harmonic accompaniment in the bass. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

Musical score for piano, page 17. The score is written for piano (mp, p, mf, f) and includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and performance instructions like "Ped." and "rit.".

The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Dynamics and performance instructions include:

- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- rit.* (ritardando)

Pedal markings ("Ped.") are present throughout the score, often accompanied by asterisks (*).

Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes.

The score concludes with a final cadence in the bass staff.

Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Песенка

Song

A. Goldenweiser op. 15

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Соч. 15 №2
(1875-1961)

Tranquillo [Спокойно]

2. Канон

Canon

op. 11
Соч. 11 № 13

Tranquillo [Спокойно]

3. Зимushka

Winter

op. 11
Соч. 11 № 21

Tranquillo [Спокойно]

Handwritten: *Five Pieces*

Handwritten: *dim.*

Handwritten: *1*

Handwritten: *3*

Handwritten: *4*

Handwritten: *5*

ПЯТЬ ПЬЕС
1. Заинька

A. Gedike

А. ГЕДИКЕ. Соч. 36 № 4
 (1877 - 1957)

Moderato [Умеренно]

(Русская народная песня)

Russian folk song

Handwritten: *p*

Handwritten: *3*

Handwritten: *1*

Handwritten: *4*

Handwritten: *3*

Handwritten: *2*

Handwritten: *5*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *3*

Handwritten: *2*

Handwritten: *3*

Handwritten: *3*

Handwritten: *1*

Handwritten: *5*

Handwritten: *1*

Handwritten: *4*

Handwritten: *3*

Handwritten: *5*

Handwritten: *3*

Handwritten: *1*

Handwritten: *4*

Handwritten: *1*

Lullaby
2. Колыбельная

Op. 36

Соч. 36 № 15

Moderato [Умеренно]

Handwritten: *p*

Handwritten: *3*

Handwritten: *5*

Handwritten: *2*

Handwritten: *3*

Handwritten: *1*

Handwritten: *3*

Handwritten: *4*

Handwritten musical score system 1. Treble clef, key of D major (two sharps). The melody features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3-1, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 3. The bass line consists of whole notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The word "legato" is written below the bass line.

Handwritten musical score system 2. Treble clef, key of D major. The melody continues with fingerings 3, 1, 3, 1, 5, 4, 3, 5, 2, 1, 4, 2. The bass line has fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 1, 3. The word "rit." is written above the final measure.

Handwritten musical score system 3. Treble clef, key of D major. The melody has fingerings 3, 2, 1. The bass line has fingerings 5, 5, 2, 1. The word "a tempo" is written above the first measure, and "p" (piano) is written above the first measure of the bass line.

Handwritten musical score system 4. Treble clef, key of D major. The melody has fingerings 3, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 2. The bass line has fingerings 1/2, 3, 4, 4, 2, 4, 1. The word "rit." is written above the final measure.

Dance
3. Танец

op
 Соч. 36 № 21

Handwritten musical score system 5. Treble clef, key of D major, time signature of common time (C). The tempo marking "Allegro [Скоро]" is written above the first measure. The melody has fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 4, 1, 1. The bass line has fingerings 2/4, 1/4, 1, 1, 2, 4, 2/4. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is written above the first measure of the bass line.

Prelude
4. Прелюдия

оп. 58
Соч. 58

Moderato [Умеренно]

musical score for piano, page 22, featuring five systems of staves with various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 4, 4, 4. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 3, 2, 2, 2. Dynamics: *cresc.* (measure 2), *mf* (measure 4).

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 5, 2, 3, 4. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 4, 1, 5, 2. Dynamics: *p* (measure 3), *cresc.* (measure 4).

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 3, 2, 4, 4. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 3, 2, 1, 1. Dynamics: *p* (measure 2), *cresc.* (measure 3).

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 4, 1, 5. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 5, 3, 1. Dynamics: *mf* (measure 2), *cresc.* (measure 3).

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 3, 1, 4, 2. Bass staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 1, 2, 5, 5. Dynamics: *f* (measure 1), *dim.* (measure 2), *p* (measure 3).

Invention
5. Инвенция

op. 60
 Соч. 60 №9

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is for J.S. Bach's Invention No. 5 in B-flat major, BWV 999. It is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно скоро]'. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with a crescendo section. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Кукушка

Cuckoo

V. Ziring

В. ЗИРИНГ. Соч. 12 №2
(1880-1968)

Andantino [Не спеша]

mp

mf

pp

pp

pp

mf

mp

p

Around the Spruce-Tree
2. Вокруг ёлки

Vivo [Живо]

Op.
Соч. 32 №2

f *giocoso*

p

mf

poco rit.

a tempo

simile Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

с 2934 к

Six Pieces
ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Весеннее настроение

Spring Mood

N. Miaskowski, op 43

Н. МЯСКОВСКИЙ, Соч. 43 №1
(1881 - 1950)

Moderato [Умеренно]

с 2934 к

Uneasy Lullaby
2. Тревожная колыбельная

op. 43
 Соч. 43 №3

Andante [Не спеша]

Sad Melody
3. Грустный напев

op. 43
 Соч. 43 №4

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

4. Беззаботная песенка

op 43
Соч. 43 №6

Moderato [Умеренно]

1 4 2 2 1 3 4 2

p

1 5 2 3 2

mp

rit.

5 2 4 1 2 2 2 1 2 1 3

5. Вроде вальса

Waltz

op 43
Соч. 43 №7

Allegro moderato [Умеренно скоро]

4 1 3 5 1 4

p

5 2 1 2 3 5 1 2 5 1

4 1 3 5 1 4 5

mf

5 2 3 4 4 2 1

1 2 4 5 2 rit. 4

p

5 4 2 1

6. Полевая песня

Field Song

Op. 43

Соч. 43 № 8

Andante [Неторопливо]

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Марш

Tempo di marcia [Темп марша] 1. March

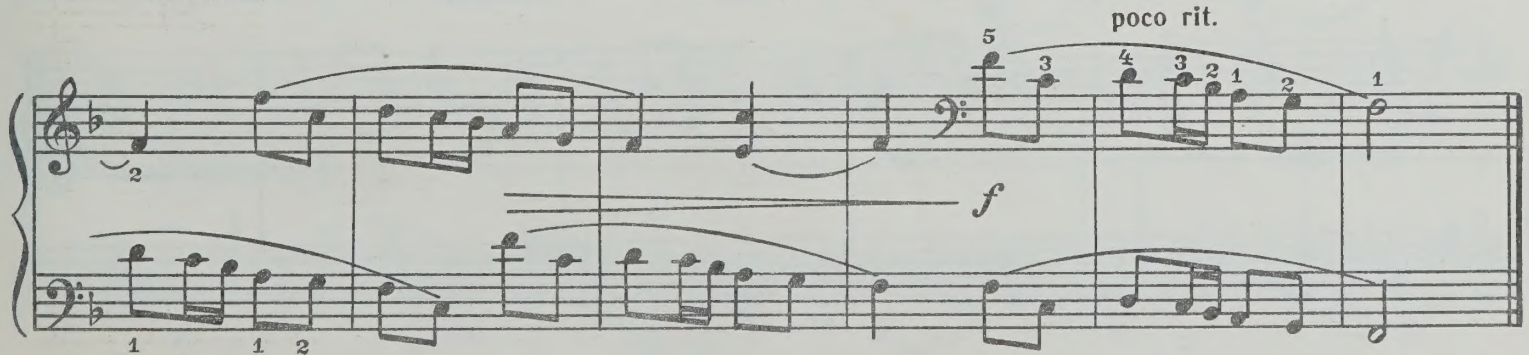
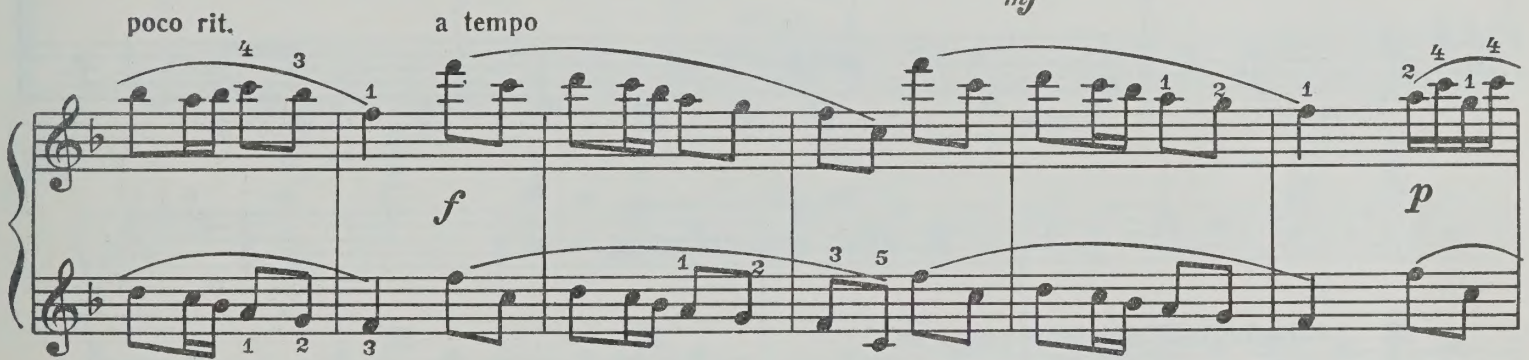
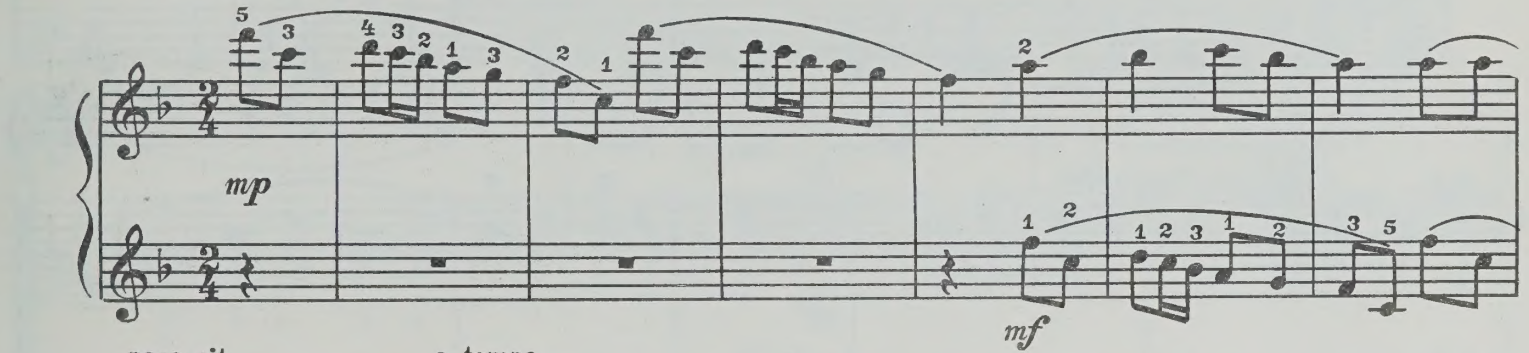
A. Parusinov

А. ПАРУСИНОВ
(1882 - 1961)



2. Хоровод *Round Dance*

Andante [Не спеша]



Four Pieces
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Пчёлка
Всё

И.А. Степовой
Я. СТЕПОВОЙ
(1883-1921)

Allegretto [Довольно скоро]

Handwritten musical score for 'Пчёлка' (The Bee). The piece is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence.

On the Swing
2. На качелях

Allegretto [Довольно скоро]

Handwritten musical score for 'На качелях' (On the Swing). The piece is in 6/8 time, key of D major (one sharp), and marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence.

Lullaby
3. Колыбельная

Andante [Не спеша]

mf cantabile

p *dim.* *pp*

Horak
4. Гопак

Allegro [Скоро]

f *p* *f* *p*

Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Старинный танец

old Dance

A. Drozdov

А. ДРОЗДОВ
(1883-1950)

Allegretto [Довольно скоро]

mp *delicato* *ten.* *rall.* *a tempo* *più f* *Fine* *rall.* *ten.* *D. C. al Fine*

2. В Башкирии

In Bashkiriya

Andante [Не спеша]

p *rit.* *Poco più mosso* [Немного скорее] *mf*

Tempo I [Темп I]

3. Украинская песня

Ukrainian Song

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

Two Pieces

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Часы

Allegretto [Довольно скоро]

1. Clock

I.A. Medyn
Як. МЕДЫНЬ
(1885 - 1971)

Weaver's Song
2. Песня ткачей

(Эстонская народная песня)

Giocoso [Весело]

Estonian Folk Song

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

Song
1. Песня

(из оперы „Лейли и Меджнун“)

Allegretto [Довольно скоро]

from opera "Leila and Medjnun"

U. Gadzhibekov

У. ГАДЖИБЕКОВ
 (1885 - 1948)

It was getting late
2. Вечер настал

(Азербайджанская народная песня)

Azerbaijan Folksong

Tranquillo [Спокойно]

1 2 4 5 3 3 rit. 4 3 4 3

dim. p

5 1 5 1 5 1 2 5

НАРОДНЫЙ МОТИВ

Melody based on a folk-song motif

A. Lemba

А. ЛЕМБА
(1885 - 1963)

Allegro [Скоро]

5 5 4 3 2 1 3 4 5 3 1 2 3 4 2 1 2 1 2 4

mf sf

4 2 2 2 2 3

5 5 3 2 1. 2. 4 3 4

p p

5 3

3 4 5 4 5 3 3 1.

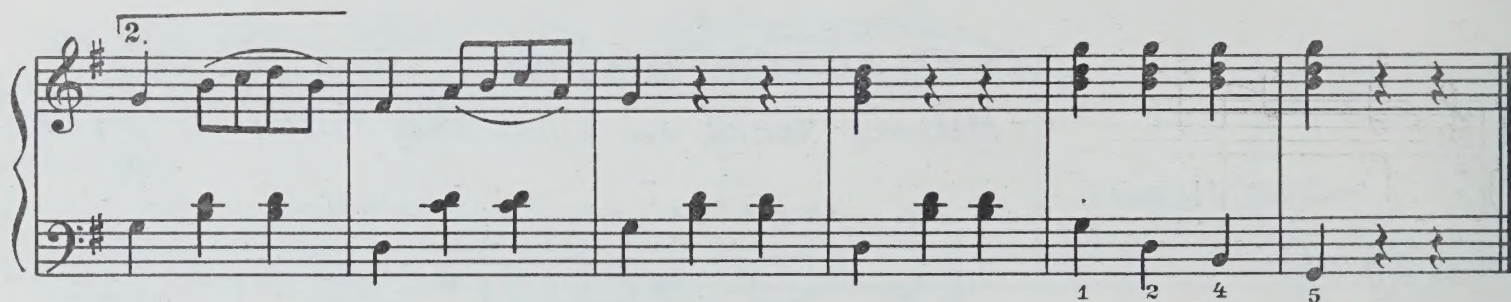
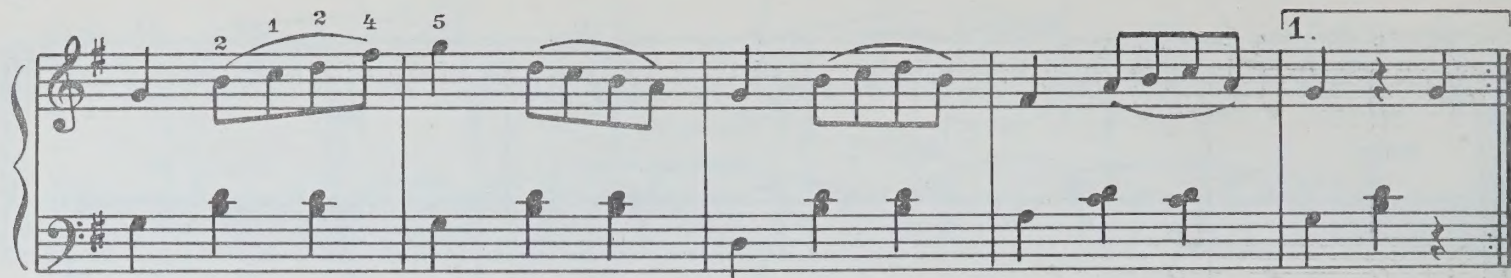
f

3 5 1 2 3 5

2. 5 1

f

5 4 5 3

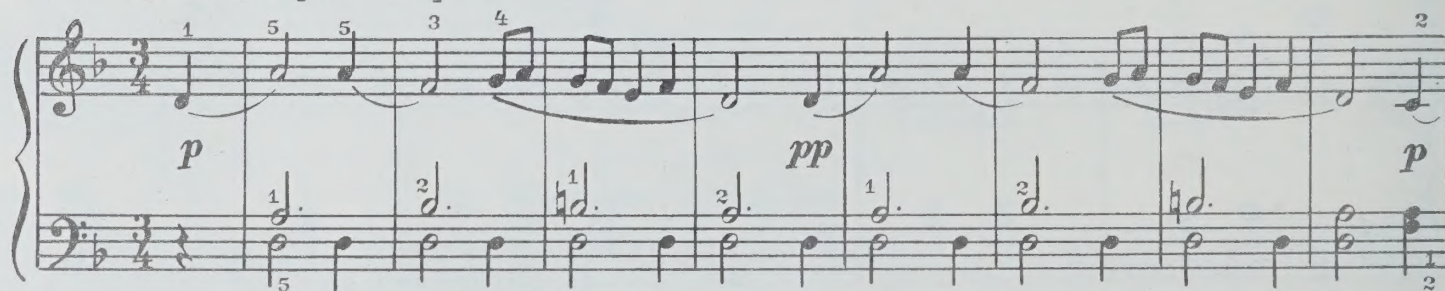


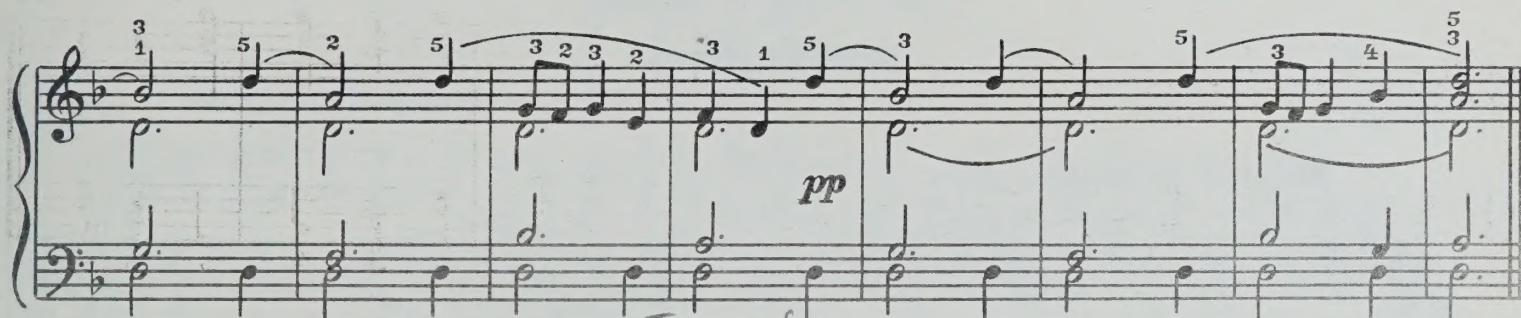
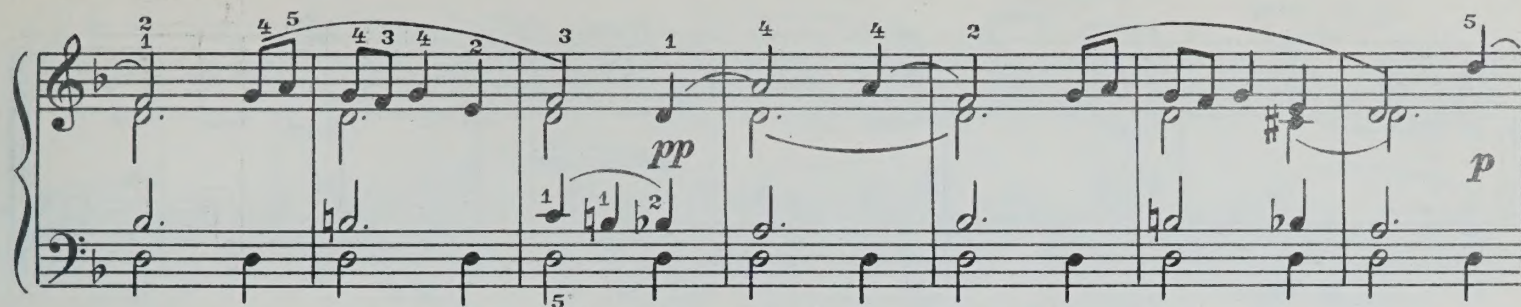
Old Song
СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

M. Skorulskii, op. 30

М. СКОРУЛЬСКИЙ. Соч. 30 №1
 (1887 - 1950)

Andantino [He sneha]





Two Songs
ДВЕ ПЬЕСЫ

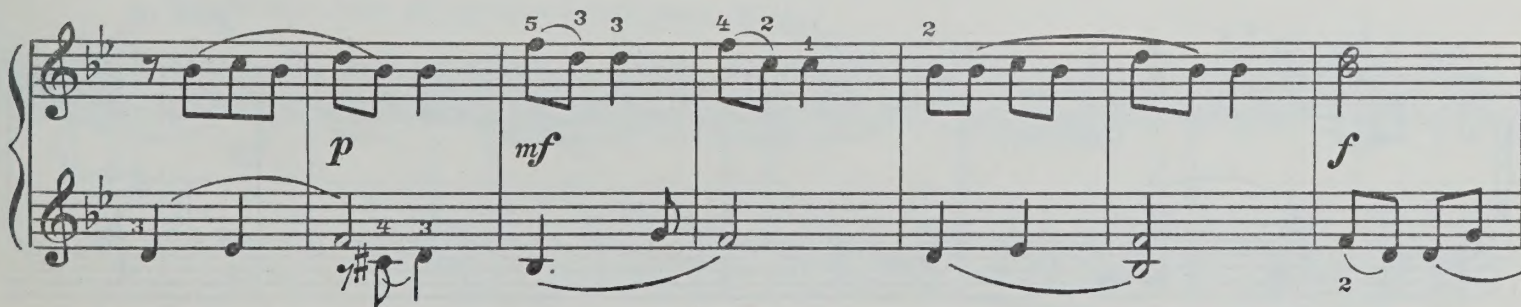
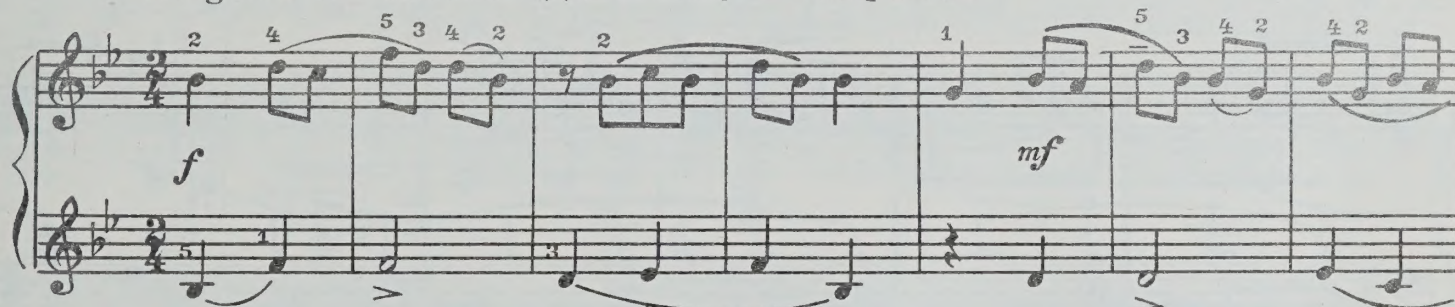
1. Шалунишка

Playful Song

S. Barkhudarian

С. БАРХУДАРЯН
(р. 1887)

Allegretto con dolcezza [Довольно скоро и мягко] $\text{♩} = 100$



rit. a tempo

mf *f*

Hurt Feelings
2. Обидели

Moderato [Умеренно] ♩ = 80

mf *mp* *mf* *mp*

poco rit.

a tempo

mf

poco rit.

mp

Red. *

Two Pieces

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Лелека

V. Barvinskiy
В. БАРВИНСКИЙ
(1888-1963)

Moderato [Умеренно]

mp

poco a poco cresc.

mf

Fine

poco a poco dim.

2. Коломыйка

Ukrainian dance

Da capo al Fine

Moderato con allegrezza [Умеренно, весело]

mf

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 1 are indicated below the left hand. The system concludes with a first and second ending bracket.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, with fingering numbers 1, 5, 2, 3, 4, 4 below. Dynamic markings include *p e leggiero* and *cresc. e più marc.*

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, with fingering numbers 2, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 4 below. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, with fingering numbers 2, 1, 1, 1, 2, 3, 3, 1 below. A *dim.* marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, with fingering numbers 2, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 1 below. Dynamic markings include *p leggiero* and *cresc. e più marc.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, including a trill. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, with fingering numbers 1, 1, 1, 2, 1 below. The system concludes with a first and second ending bracket, followed by a *f* marking.

ПЯТЬ ПЬЕС

New Year Polka

1. Новогодняя полька

New Year Polka

A. Alexandrov

АН. АЛЕКСАНДРОВ
(р. 1888)

Allegretto [Довольно скоро]

Handwritten notes above the first system: *mf*, *mf*, *f*, *dim.*

Handwritten notes above the second system: *p*, *cresc.*, *f*

Handwritten notes above the third system: *dim.*, *p*, *f*

When I was small

2. Когда я был маленьким

Mosso [Подвижно]

Handwritten notes above the first system: *p*, *mf*, *p*

Handwritten notes above the second system: *f*, *p*, *rit.*

3. Дождик накрапывает

It is drizzling

Moderato [Умеренно]

Little Song
 4. Песенка

Mosso [Подвижно]

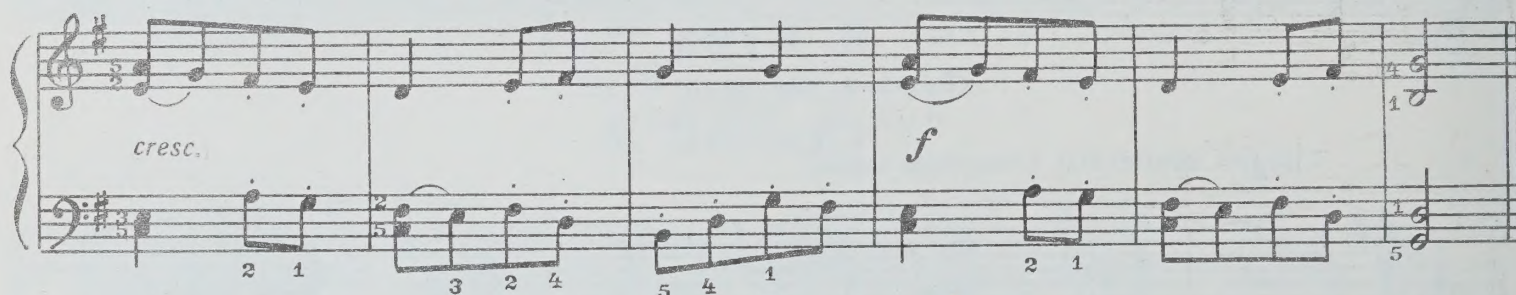
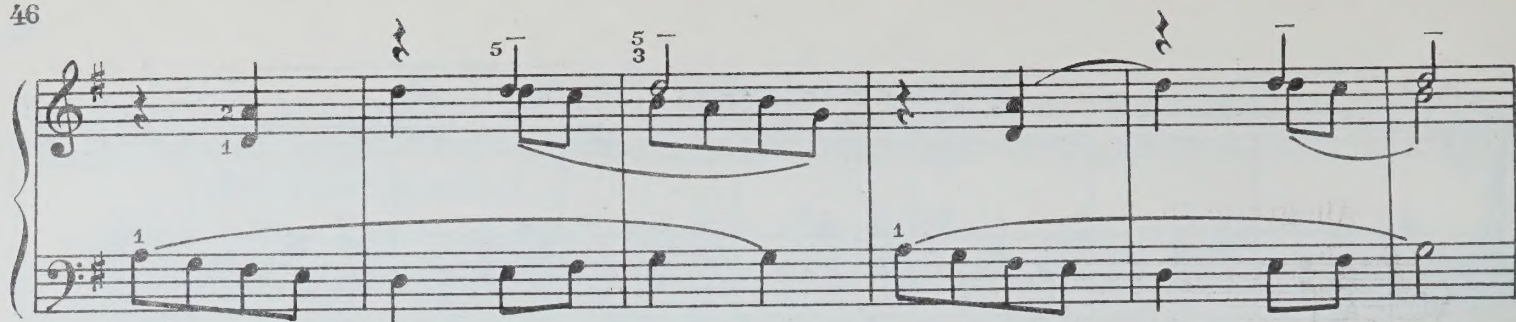
God-parents

5. Кума

(Русская народная песня)

Russian folk song

Allegro moderato [Умеренно скоро]



Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня

Moderato [Умеренно]

Song

I. Shishov
И. ШИШОВ
(1888 - 1947)



2. Игра в прыгалку

Allegretto [Довольно скоро]

Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Веснянка

Andante [Не спеша]

Spring song

L. Revutskii

Л. РЕВУЦКИЙ
(р. 1889)

Lullaby
2. Колыбельная

Adagio [Медленно]

4 3 5 4 4 2 3 1 3 1 2 1 5 2 3 4

3 2 3 4 2 3 1 3 1 2 1 5 2 3 4

rit. a tempo

p

3. На прогулку *On the Promenade*

Moderato [Умеренно]

1 2 1 5 4 3 2 1 3 2 5 2

mf *p*

3 4 3 2 1
mf
1
3 1 2 1 4
1 3 2 2 3 4
p f
1 3
1 2 1 3 4 1 2 3
rit.
p

Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Дождик

Andantino [Не спеша]

Rain

B. Antufeev

Б. АНТЮФЕЕВ
(1889-1968)

5 3 1 5 4 2 1 5
p marcato
2 3 1 2 1
5 3 2 5 1 5 1

Andante [Неторопливо]

Round Dance

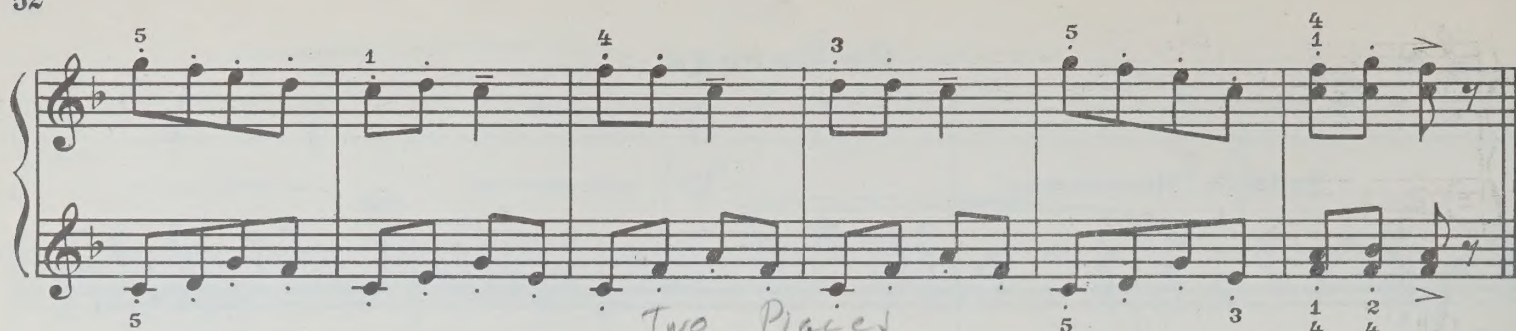
3. Хоровод

Allegretto [Довольно скоро]

Росо più mosso ⁵₄ [Несколько ¹₅ скорее]

Темпо I [Темп I].

4 2934 K

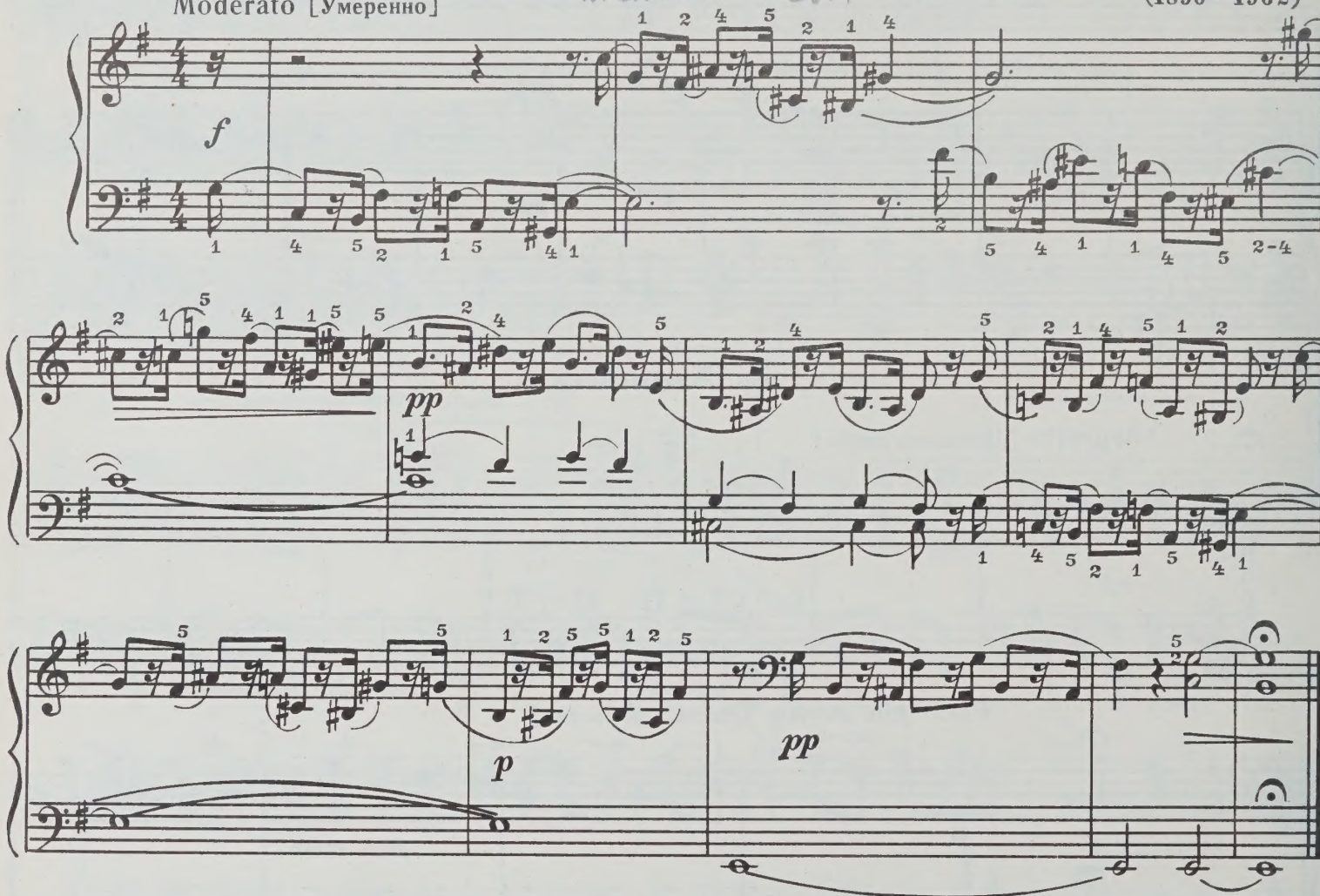


ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Неизведанная тропинка

Moderato [Умеренно]

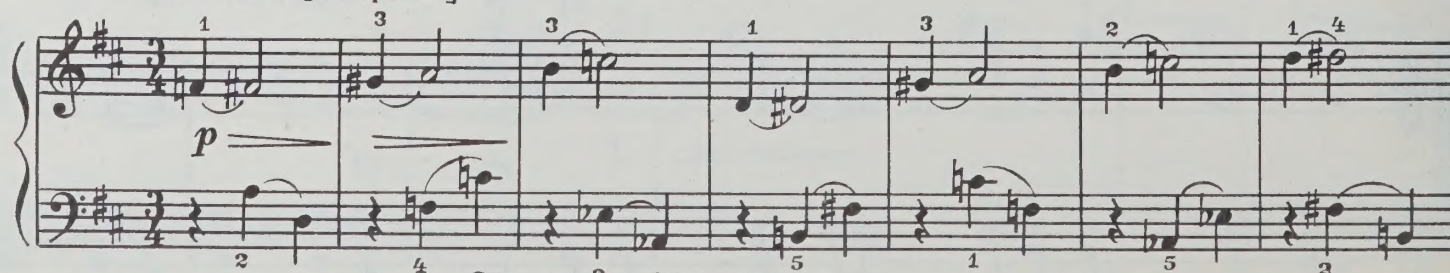
S. Feinberg
С. ФЕЙНБЕРГ
(1890 - 1962)



2. Плывут облака

Moderato [Умеренно]

Floating Clouds



Red. *

Red. *

Red. *

simile

с 2934 К

1 4 1 4 2 1 4 1 3 4-5

m. s. 1
mf
dim. m. s.
p

rit. a tempo
espress.

m. d.
mp
f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

rit. a tempo

f
dim.
p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

m. s.
mf
m. s. dim.

* simile

rit.

mp
m. d.
p
dim.
pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сказочка

Little Tale

S. Prokofiev op. 65

С. ПРОКОФЬЕВ, Соч. 65
(1891 - 1953)

Adagio [Довольно медленно]

The musical score for "Little Tale" (Сказочка) is written for piano. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Adagio [Довольно медленно]". The score is divided into five systems, each with a piano (p) and a right-hand (RH) staff. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The right-hand part contains the melody, which includes various intervals, triplets, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Articulation includes *legato* and *sostenuto*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece ends with a "Ped." marking and an asterisk.

cresc.
mf
legato
dim.
mp
p
p legato
p
Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

March 2. Марш

Tempo di marcia [В темпе марша]

p
Leg. *

56

mf

p

mf

f

p

poco a poco cresc.

f

p

с 2934 к

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. There are various fingerings and articulations indicated, including slurs and accents. A dashed line with the number 8 is above the treble staff. The system ends with a double bar line.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Russian Song

A. Kas'anov

А. КАСЬЯНОВ
(р. 1891)

Andante [В спокойном движении]

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. There are various fingerings and articulations indicated, including slurs and accents. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the melody from the second system. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with a piano *p* dynamic, then a mezzo-forte *mf* dynamic. There are various fingerings and articulations indicated, including slurs and accents. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It continues the melody from the third system. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. There are various fingerings and articulations indicated, including slurs and accents. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It continues the melody from the fourth system. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked with a piano *p* dynamic, then a forte *f* dynamic. There are various fingerings and articulations indicated, including slurs and accents. The system ends with a double bar line.

V. Neechaev

В. НЕЧАЕВ
(1895 - 1956)

Moderato [Умеренно]

p legato

mf

p

Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Пионерская песня

Allegro (alla marcia) [Скоро, как марш]

V. Kosenko op. 15

В. КОСЕНКО. Соч. 15
(1896 - 1938)

mf

mf

Energico

f

Ped. *

p

Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the staff. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a "legato" marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the staff. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 4). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the staff. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 5).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the staff. The system concludes with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 3). Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the staff. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 3).

Pastorale
2. Пастораль

Andantino [Неторопливо]

This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 6/8 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The second system continues the melody and bass line. The third system features a dynamic marking of 'p' (piano). The fourth system returns to 'mf'. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

poso rit.

Polka
3. Полька

Allegro giusto [Скоро, строго в темпе] ($\text{♩} = 108$)

TRIO

Handwritten notes below the staff: *Two Pieces*

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *
Two Pieces
 ДВЕ ПЬЕСЫ
 D. C. al Fine

1. Воробушки

Little Bird

Allegretto [Подвижно]

M. Kracev op.
 М. КРАСЕВ, Соч. 8
 (1897 - 1954)



2. Цветик Дрёма

Dream flowers

op. 7
Соч. 7

Andantino [Не спеша]

p *mf*

legato sempre

p *mf* *p* *p*

rit.

Two Pieces

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. С добрым утром!

Good Morning

A. Parckhaladze

А. ПАРЦХАЛАДЗЕ
(1897-1972)

Cantabile [Напевно]

Handwritten musical score for "Good Morning" (Cantabile). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section and ends with a pianissimo (*pp*) section marked "rit.". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

2. Походная

March

Alla marcia [Темп марша]

Handwritten musical score for "March" (Alla marcia). The score is in common time (C) and consists of three systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) section and ends with a forte (*f*) section marked "a tempo". The third system continues the forte section. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Five Pieces
ПЯТЬ ПЬЕС

65

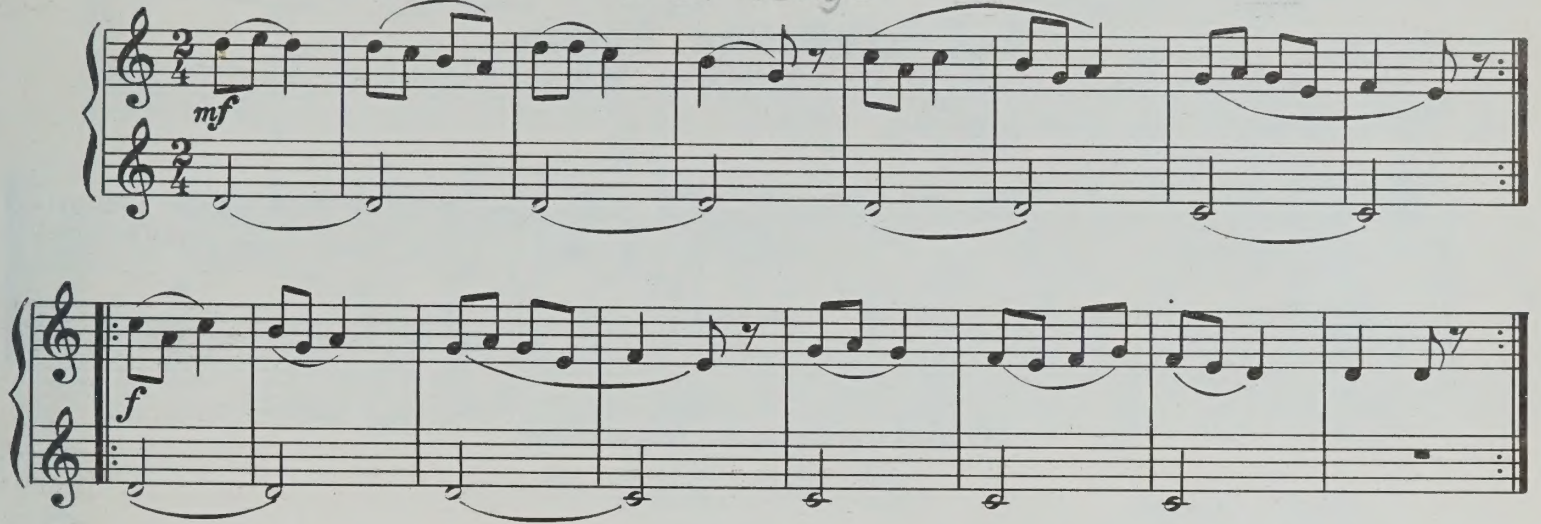
1. Герои Дагестана

(Аварская песня)

G. Gasanov
Г. ГАСАНОВ
(1900 - 1965)

Heroes of Dagestan
Avar Song 2

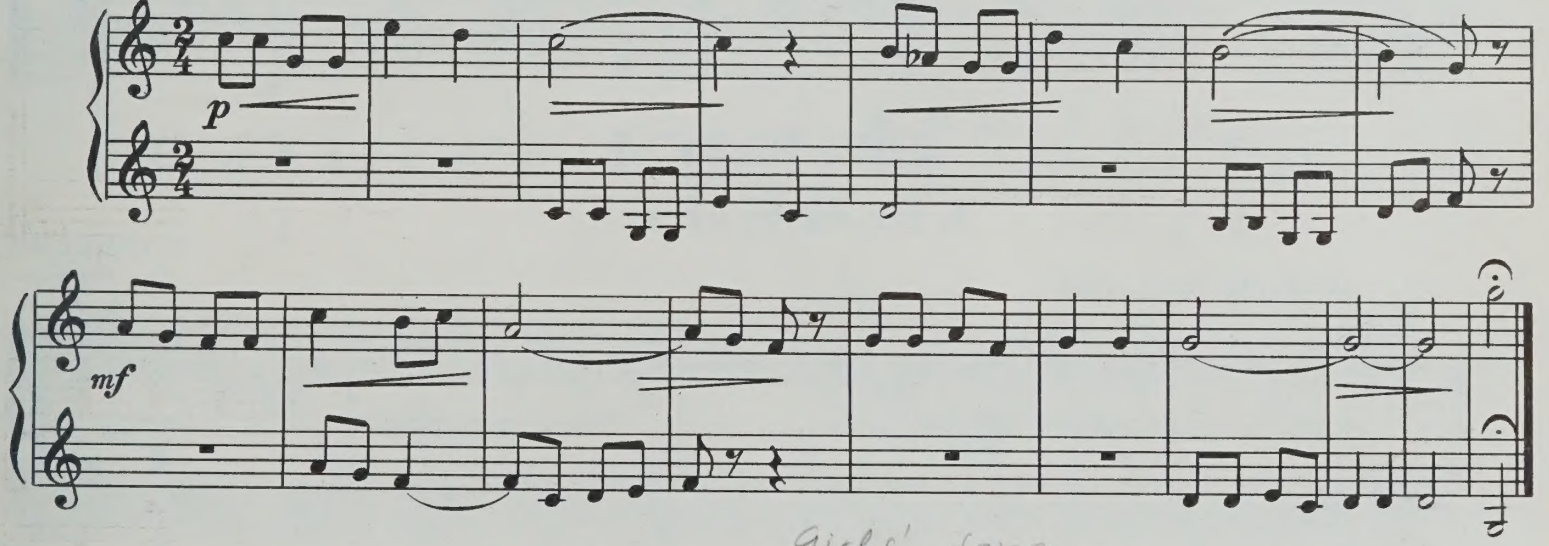
Moderato [Умеренно]



2. Кумыкская песня

Comi Song

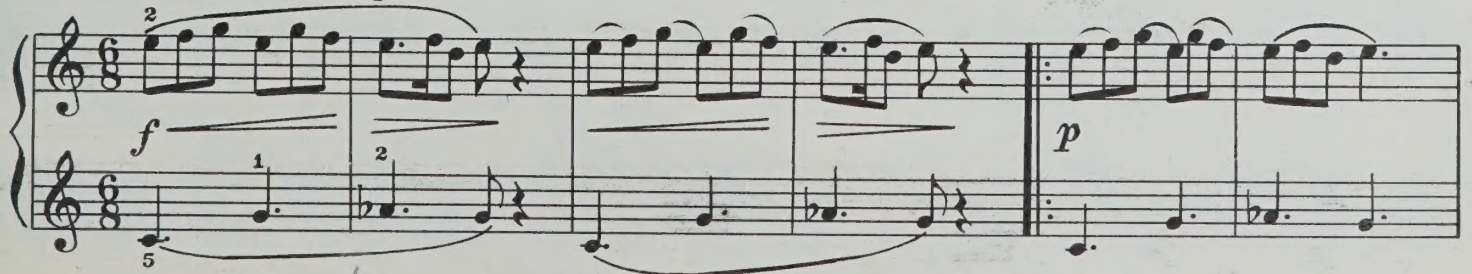
Andante [Спокойно]



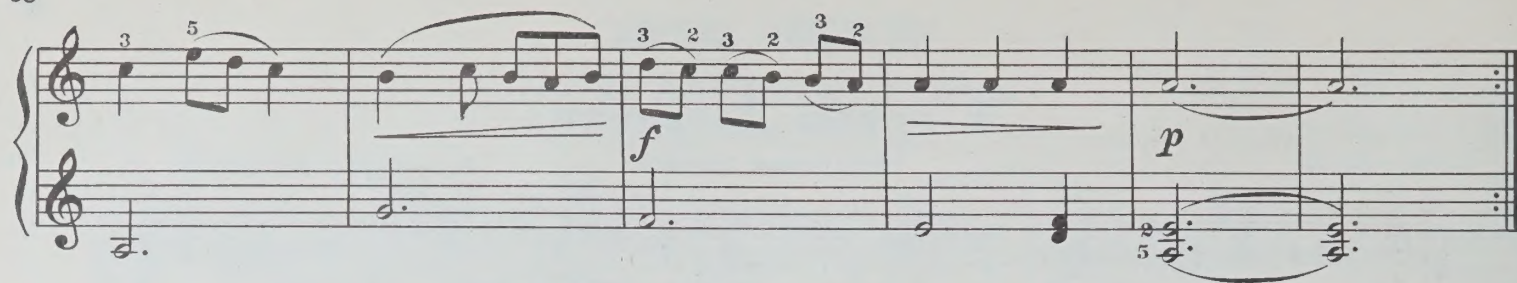
Girls' Song

3. Лакская песня девушек

Andante [Спокойно]



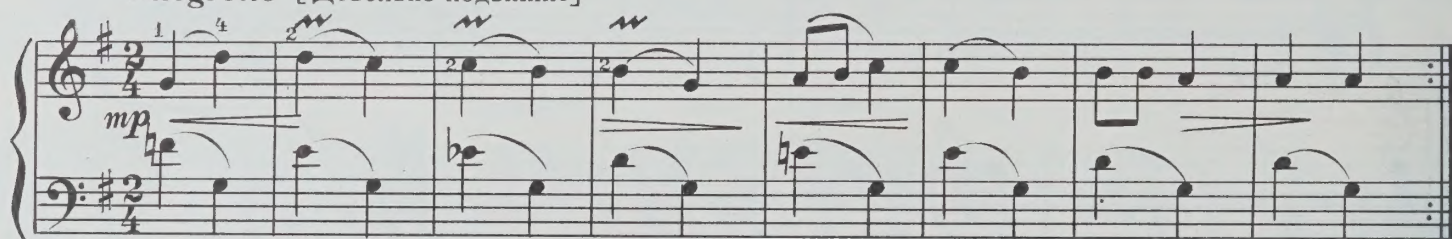
1 small ethnic group in the USSR
2 destroyed ethnic group
C 2934 K



4. Лезгинская песня

Lezghin Song

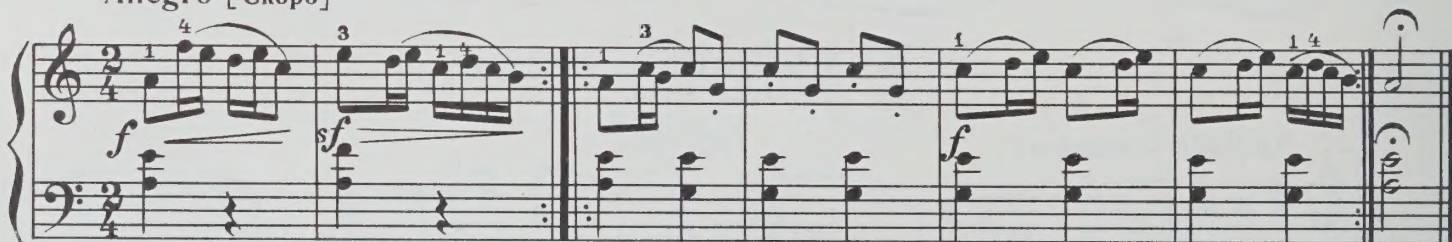
Allegretto [Довольно подвижно]



5. Аварская пляска

Avar Dance

Allegro [Скоро]



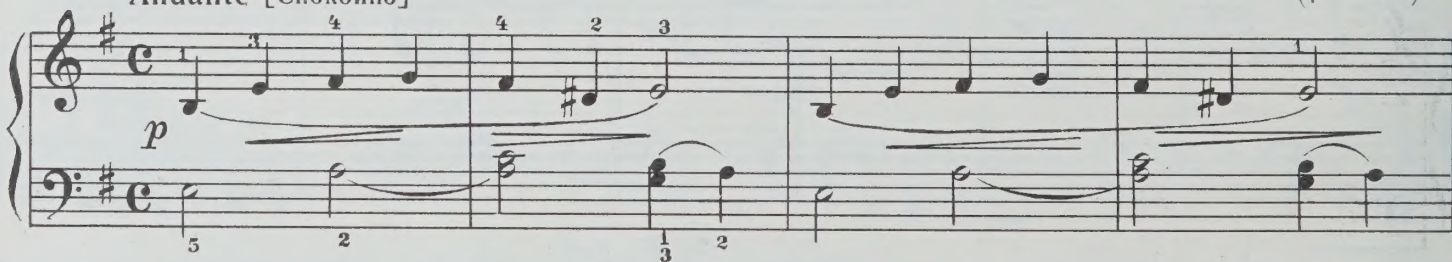
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

Lullaby

Е. ЮЦЕВИЧ
(р. 1901)

Andante [Спокойно]



¹ See note No. 1 on p. 65 с 2934 к
² See note No. 2 on p. 65

2. Каноническая имитация

Canon Imitation

Andante mosso [В спокойном движении]

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Марш

Allegro [Скоро] ($\text{♩} = 126$)

March

M. Rauchberger

М. РАУХВЕРГЕР
(р. 1901)

Treble clef, D major key signature, 4/4 time signature.
 Measures 1-8. Dynamics: *f*, *p*. Performance markings: *Ped.*, ** 1/4 5 2/4 5*.

Tale
2. Рассказ

Andante [Спокойно] ($\text{♩} = 76$)

Treble clef, D major key signature, common time signature.
 Measures 9-16. Dynamics: *pp*, *mp cantabile*, *cresc.*. Performance markings: *sempre legatissimo*.

f *dim.*

mp *mp*

p

simile

morendo

pp *ppp*

Dance
ТАНЕЦ

M. Lalinov
М. ЛАЛИНОВ
(1902 - 1967)

Andante [В спокойном движении]

p grazioso *mf*



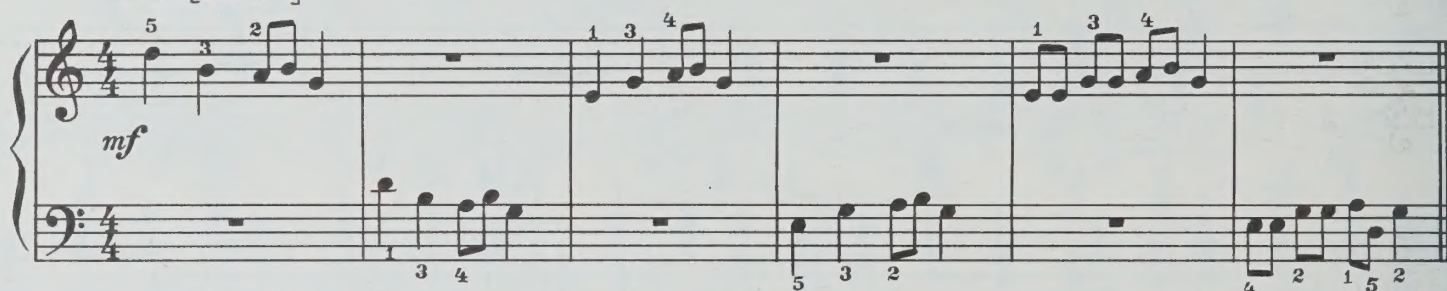
Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Дождик
Rain

M. Muzafarov

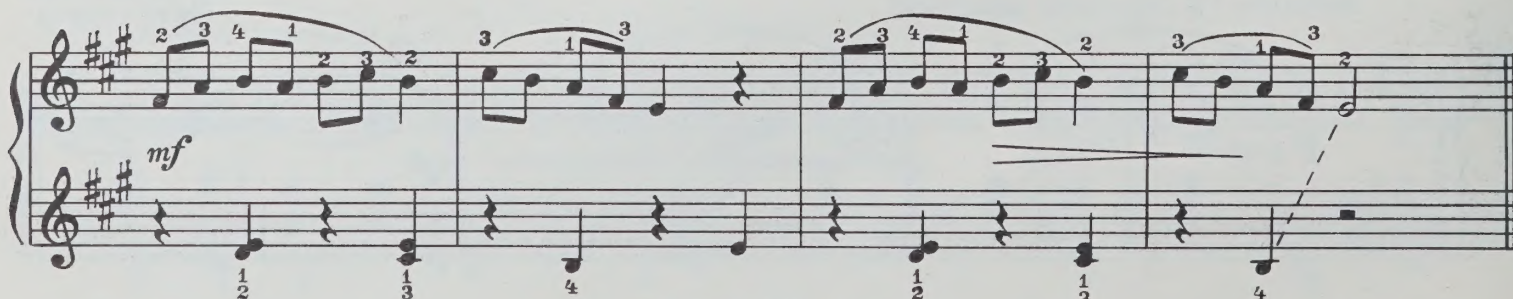
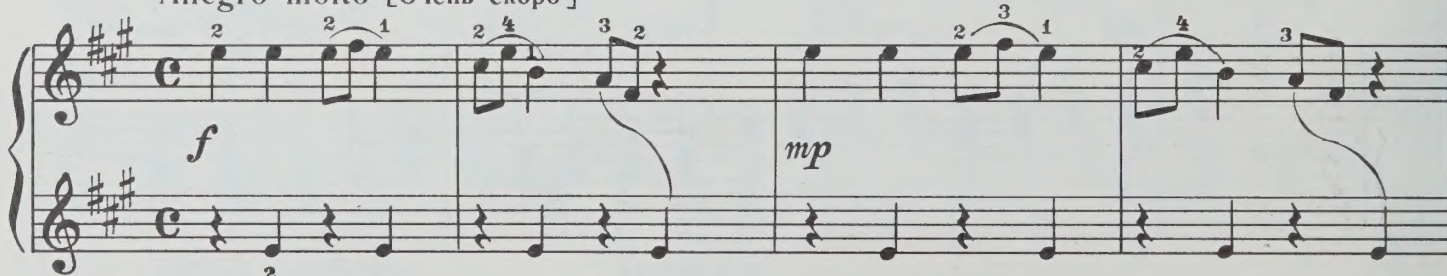
М. МУЗАФАРОВ
(р. 1902)

Gaio [Весело]



Spring Dance Melody
2. Весенняя плясовая

Allegro molto [Очень скоро]



Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

71

1. Дуэт

Duette

N. L'ubarghii

Н. ЛЮБАРСКИЙ
(1902-1964)

Espressivo [Выразительно]

Dance

2. Танец

Giocoso [Весело]

Czech Song
3. Чешская песня

Sostenuto [Сдержанно]

Handwritten notes above the score: *Czech Song*

Dance Tune
ПЯСОВАЯ

A. Shtogarenko
А. ШТОГАРЕНКО
 (p. 1902)

Allegretto [Довольно скоро]

Handwritten musical score for the first system of 'Three Pieces'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with a 5-measure rest in the treble. The second system has a treble and bass staff with a 3-measure rest in the treble. The third system has a treble and bass staff with a 3-measure rest in the treble. Dynamics include *p*, *mp*, *cresc.*, and *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 5 are present.

Three Pieces

ТРИ ПЬЕСЫ

March
1. Марш

I. Berkovich

Marciale [Маршеобразно]

И. БЕРКОВИЧ
(1902 - 1972)

Handwritten musical score for the second system of 'Three Pieces'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with a 3-measure rest in the treble. The second system has a treble and bass staff with a 3-measure rest in the treble. Dynamics include *f* and *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present.

2. Коломыйка

Ukrainian dance

Allegretto [Довольно подвижно]

See note on p 41

Ukrainian Melody
3. Украинская мелодия

Moderato [Умеренно]

Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ
Andantino
1. Андантино

A. Khachaturian

А. ХАЧАТУРЯН
 (p. 1903)

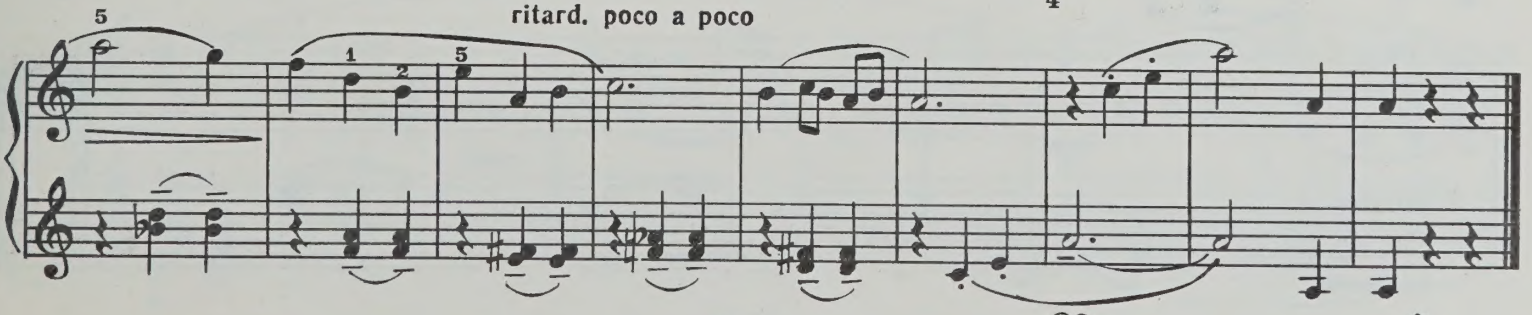
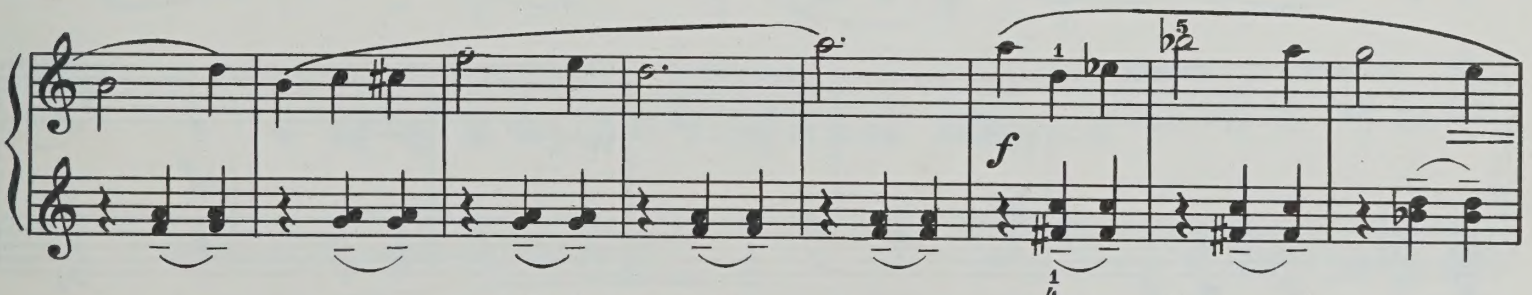
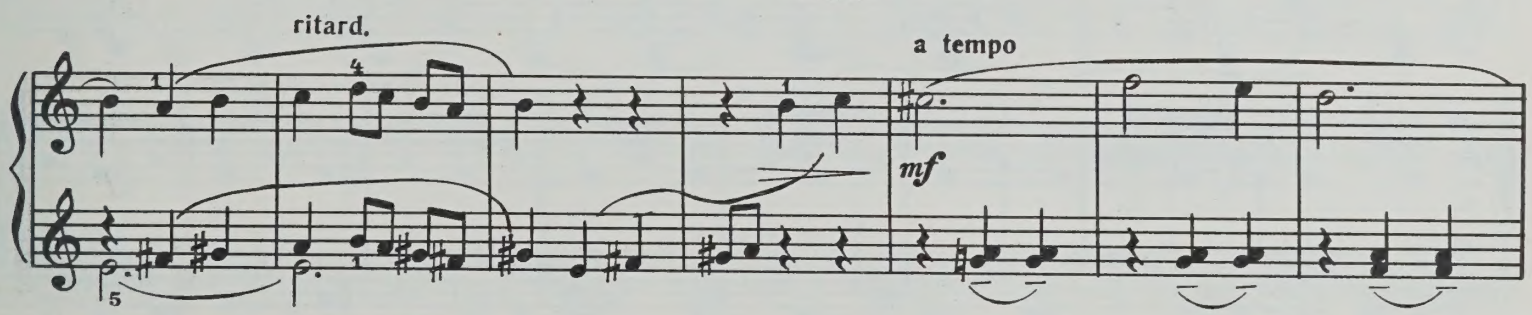
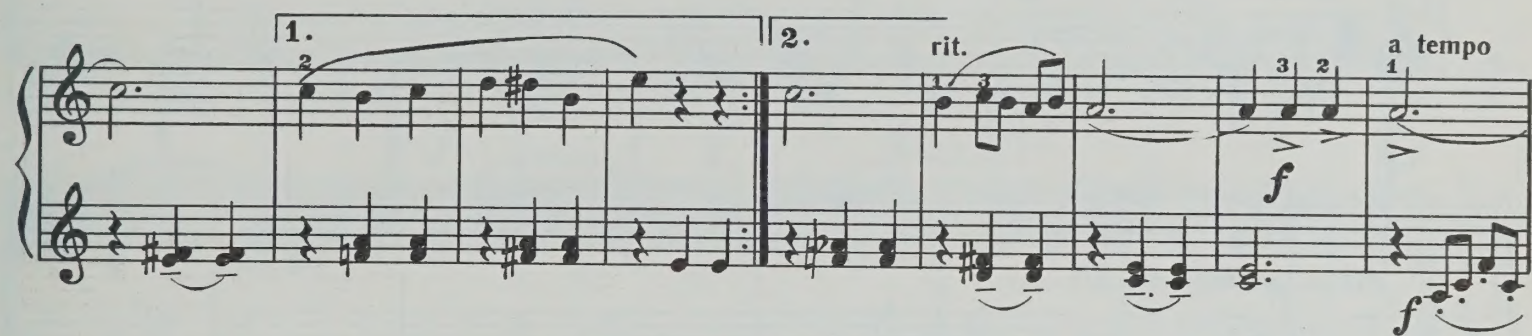
Andantino [Неторопливо] ($\text{♩} = 80$)

Musical score for piano, featuring four systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic and a *ped. simile* instruction. The second system includes a treble and bass staff with a *rit.* (ritardando) instruction, a *a tempo* marking, and a *mf legato* instruction. The third system includes a treble and bass staff with a *f* (forte) dynamic. The fourth system includes a treble and bass staff with a *p* (piano) dynamic. The score is marked with various fingerings, articulations, and a *ped.* (pedal) instruction at the end.

Evening Song
 2. Вечерняя сказка

Andante cantabile [Не спеша, певуче] ♩ = 138 - 144

Musical score for piano, featuring a single system of staves. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The tempo is marked as Andante cantabile [Не спеша, певуче] with a tempo range of ♩ = 138 - 144. The score includes various fingerings and articulations.



3. Восточный танец

Eastern Dance

Allegro marcato [Быстро, чётко] ♩ = 80 - 88

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro marcato' with a metronome indication of 80-88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a piano staff and a right-hand staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Articulation includes accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

poco rit. a tempo

Poliphonic Piece
ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Moderato [В умеренном движении]

N. Ivanov-Radkevich
 Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ
 (1904 - 1962)

allarg.

Prelude
ПРЕЛЮДИЯ

*B. Dvarionas*Б. ДВАРИОНАС
(1904-1972)

Andante espressivo [Спокойно, выразительно]

rit.

rit.

2 3 4 1 3 2 1 4 1 1 4 1 4

Four Pieces

D.C. al Fine

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Первые шаги

First Steps

Andantino [Подвижно]

V. Volkov
B. ВОЛКОВ
(p. 1904)

p

2. Резвущка

Sports (?)

Allegretto [Довольно скоро]

mf staccato

5 3 4 5 1 3 3 5 4 5 3 2 1 3 3 2 3 2 1 2 3 4 2 4

3. Грустная песенка

Sad Song

Andantino [Не спеша]

mp

pp

4 3 1 4 1 2 5 2 3 4 5

In the watch Repair Shop

[illegible]

Кабалевский оп.
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39 №1
(р. 1904)

Little Polka
2. Маленькая полька

83

Allegro moderato [Не очень скоро]

op. 39
Соч. 39 №2

mf

3. Вроде марша

Tempo di marcia [В темпе марша]

March

op. 39
Соч. 39 №3

f

Lullaby
4. Колыбельная

Un poco adagio [Довольно медленно]

op. 39
Соч. 39 №4

p

Waltz
5. Вроде вальса

Allegretto cantabile [Подвижно, певуче]

op. 27
Соч. 27 №1

p

mf

First system of piano score. Treble staff contains a melodic line with triplets and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of piano score. Treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of piano score. Treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

6. Песенка

Little Song

op. 27
Соч. 27 №2

Andantino [Не спеша]

Second system of piano score. Treble staff contains a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p dolce* and *mf*.

Third system of piano score. Treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fourth system of piano score. Treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*.

poco rit.

7. Ночью на реке

At the River, at Night

op. 27
Соч. 27 № 4

Andantino [Сдержанно]

Little Tale
8. Сказочка

Allegretto [Довольно скоро]

Op. 39
Соч. 39 № 14

5 1 4 3 2 5 3 5 1 4 3

mf *p* *f*

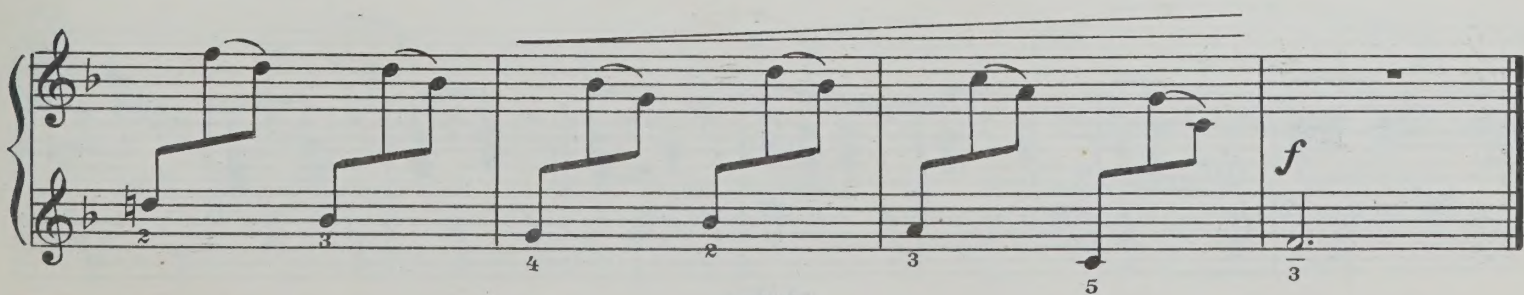
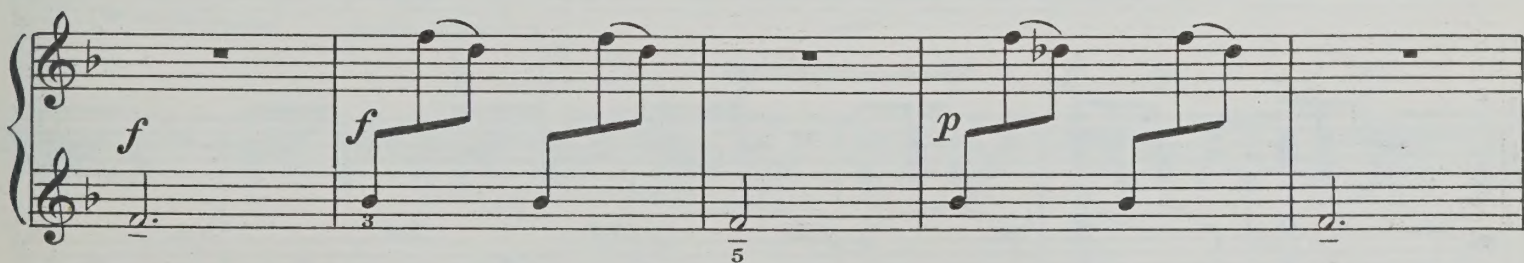
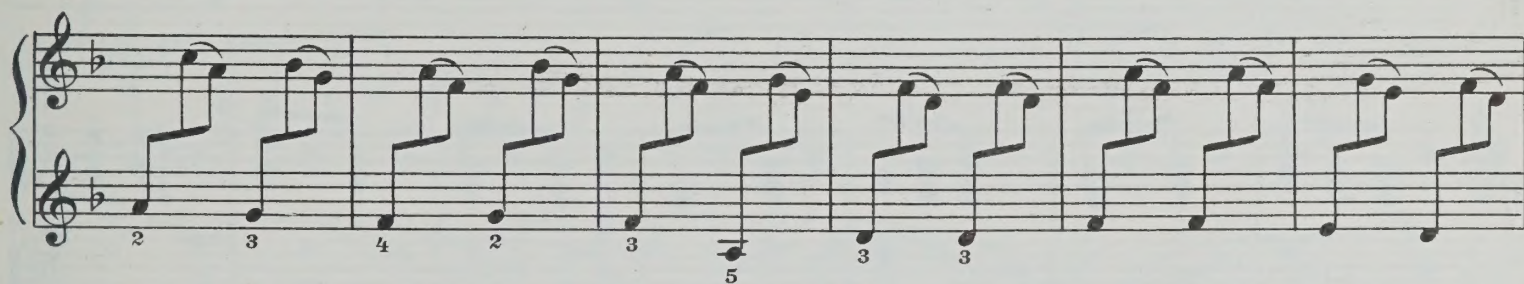
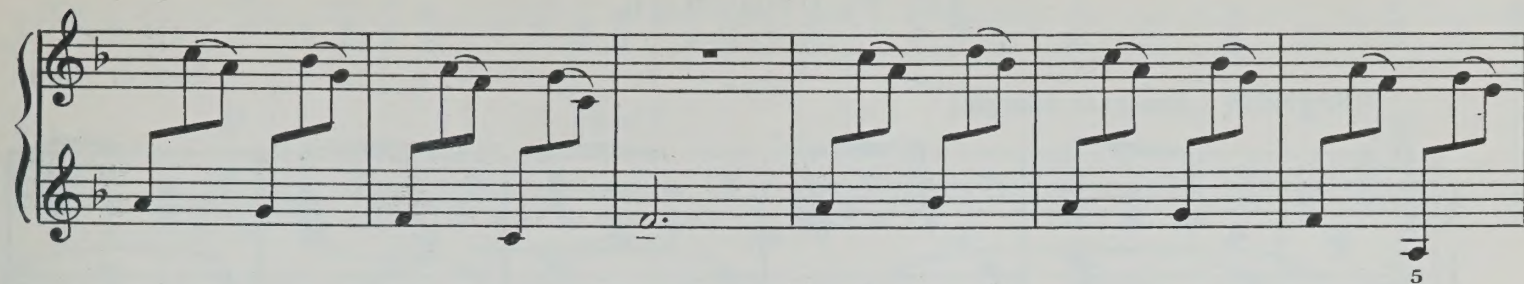
Humorous Song
9. Шуточная

Vivace [Живо]

Op. 27
Соч. 27 № 8

4 2 3 3 3 5 3

f *p* *f* *mf* *f*



10. Токкатина

Toccata

op. 27

Соч. 27 № 12

Allegretto [Довольно быстро]

The musical score for "Toccata" (Op. 27 No. 12) by Frédéric Chopin is presented in six systems. The piece is in 2/4 time and features a key signature change from C major to B-flat major. The notation includes piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f) dynamics, as well as crescendo (cresc.) and decrescendo (dim.) markings. Fingering is indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score is written for piano and bass staves, with the piano part often featuring chords and the bass part providing a harmonic foundation. The piece is marked "Allegretto" and "Довольно быстро" (Dovольно быстро).

The musical score is for a piece titled "Two Pieces" by Debussy. It is written for piano (p) and cello (Cello). The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The piano part is in the upper staff, and the cello part is in the lower staff. The piano part begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the first measure. The cello part begins with a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) in the first measure. The piano part has a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic in the 10th measure. The cello part has a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic in the 10th measure. The piece ends with a final chord in the 12th measure.

p *dim.* *pp*

3 1 2 5 2 1 5

Two Pieces

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. У реки

At the river

A. Zhilinskii

А. ЖИЛИНСКИЙ
(р. 1905)

Con moto [Подвижно]

Соната [Подвижно]

p

mf

p

2. Весёлые ребята

Merry Children

Tempo di marcia [В темпе марша]

f

mf

poco rit.

Fine

a tempo

f

p

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ

Estonian Jubilee Song, based on a folk melody

V. Reiman
В. РЕЙМАН
(Р. 1906)

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Moderato [Умеренно]'. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system also features a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1-5) indicated below the notes.

Six Pieces
ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Русская песня

Ю. СЛОНОВ
(p. 1906)

Andante [Спокойно]

Russian Song

p *cantabile* *rit.* *p* *pp*

Play
2. Игра

Vivace [Оживлённо]

mf *f*

mf

f

3. Полифоническая пьеса

Poliphonic Piece

Moderato [Умеренно]

mp legato

rit.

4. Весёлая игра

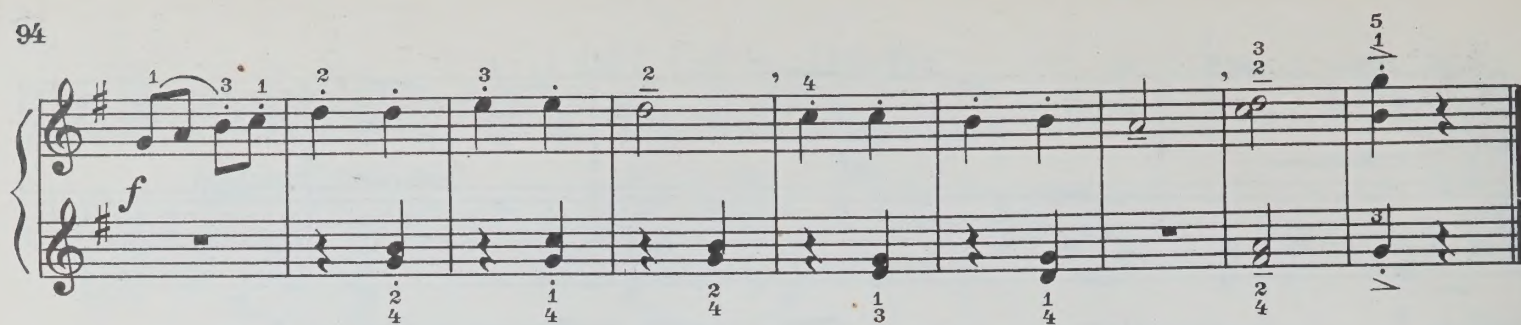
Merry, playful song

Allegro giocoso [Скоро, весело]

f

p

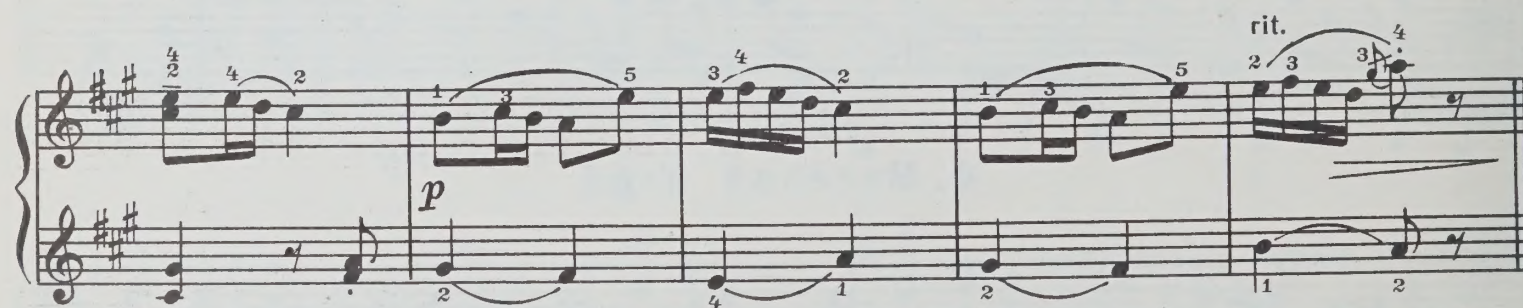
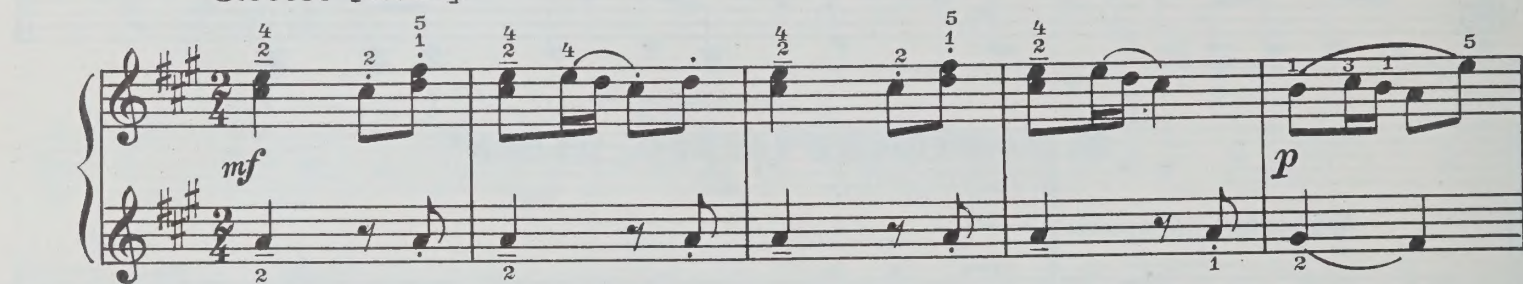
mf



5. Заинька

Zainka (12)

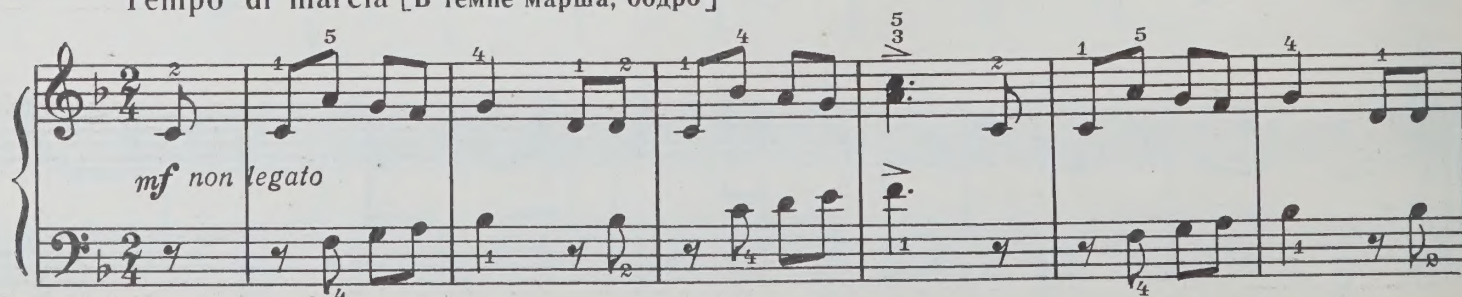
Giososo [Весело]



6. Пионеры в походе

Pioneer March

Tempo di marcia [В темпе марша, бодро]



Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Марш

D Shostakovich
Д. ШОСТАКОВИЧ
(р. 1906)

Tempo di marcia [В темпе марша]

March

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *f*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Sad tale
2. Грустная сказка

Lento, tranquillo [Медленно, спокойно]

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*, *legato*, *sempre*, *mf*, and *f*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

97

dim. *p*

[illegible]

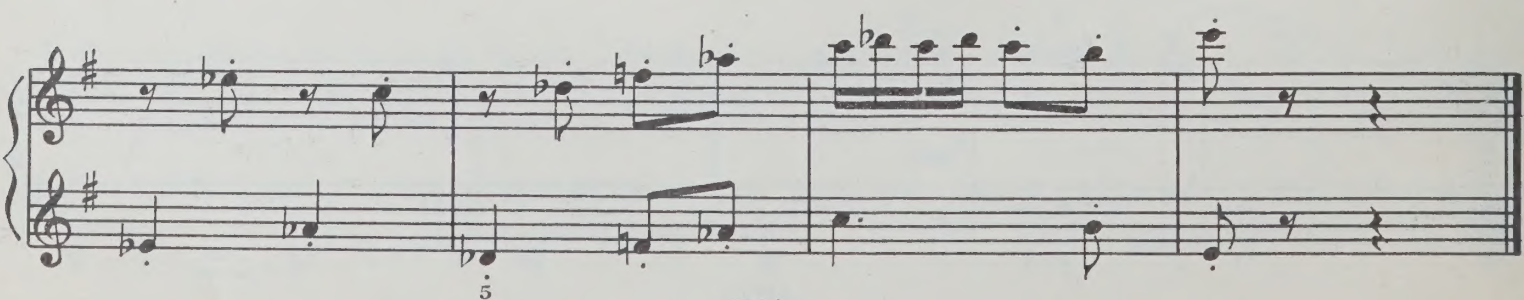
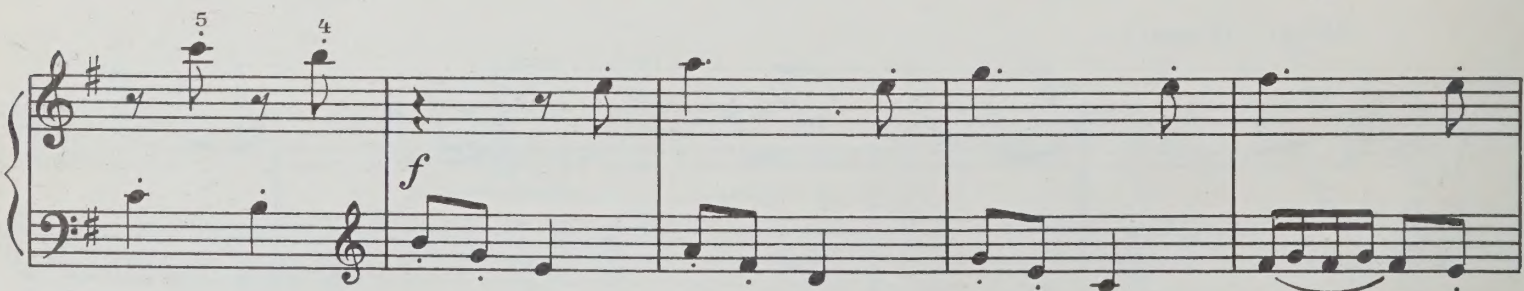
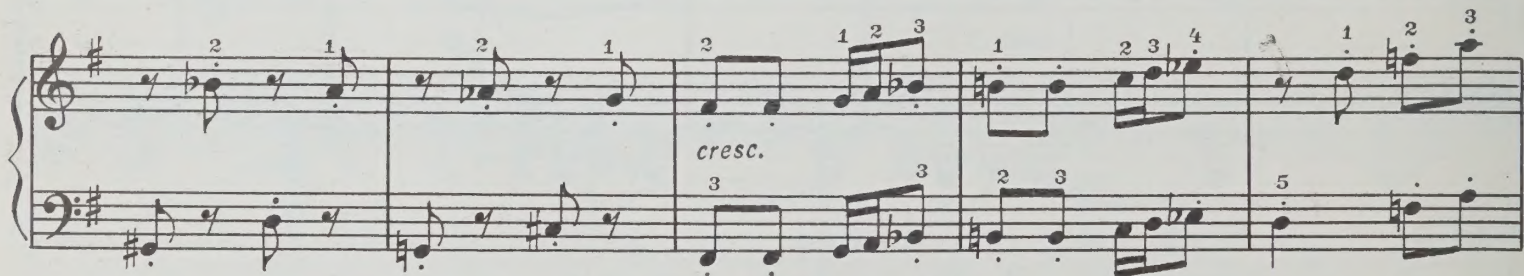
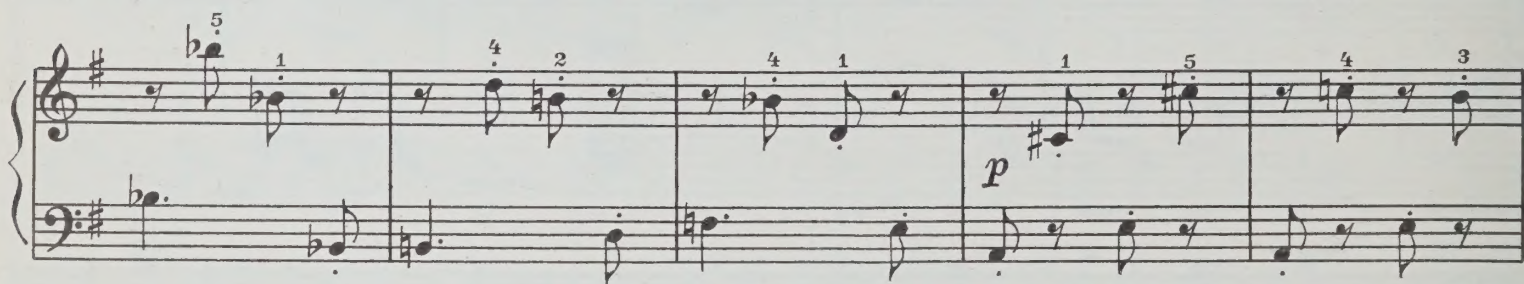
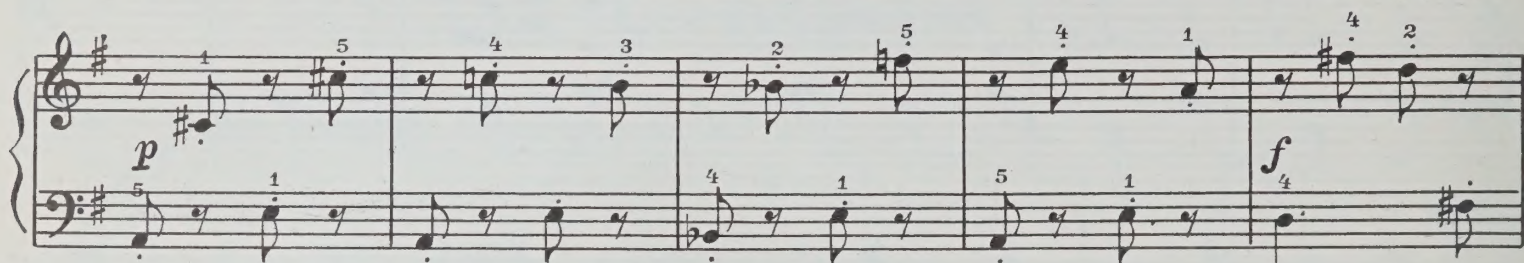
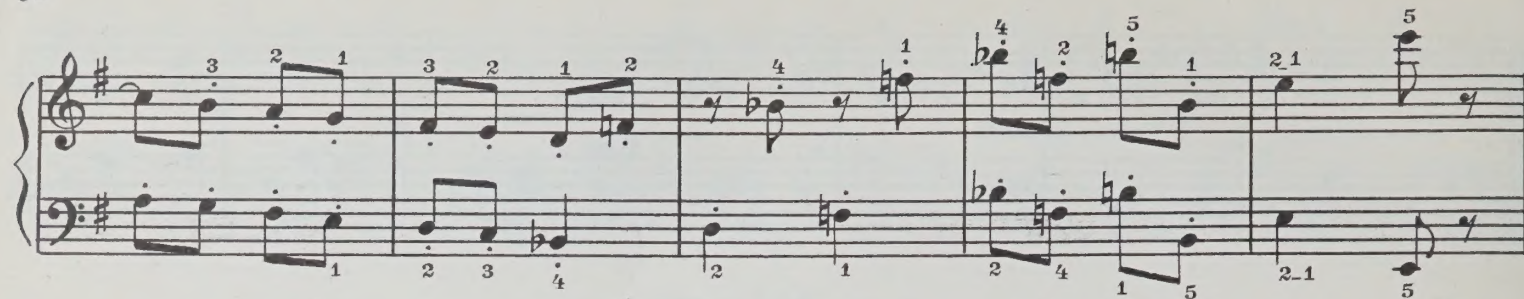
Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of 12 measures. The piano part features a prominent bass line with triplets and a melody in the right hand. The voice part has a simple melody with lyrics. The score is marked with a tempo of "Moderato" and a dynamic of "mf".

[illegible]

3. Весёлая сказка

Allegro [Скоро]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The score consists of 16 measures. The first measure has a vocal entry with a quarter note G4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The second measure has a vocal entry with a quarter note A4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The third measure has a vocal entry with a quarter note B4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The fourth measure has a vocal entry with a quarter note C5 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The fifth measure has a vocal entry with a quarter note B4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The sixth measure has a vocal entry with a quarter note A4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The seventh measure has a vocal entry with a quarter note G4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The eighth measure has a vocal entry with a quarter note F#4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The ninth measure has a vocal entry with a quarter note E4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The tenth measure has a vocal entry with a quarter note D4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The eleventh measure has a vocal entry with a quarter note C4 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The twelfth measure has a vocal entry with a quarter note B3 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The thirteenth measure has a vocal entry with a quarter note A3 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The fourteenth measure has a vocal entry with a quarter note G3 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The fifteenth measure has a vocal entry with a quarter note F#3 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The sixteenth measure has a vocal entry with a quarter note E3 and a piano accompaniment of a quarter note G3. The score includes fingerings for both hands and a tempo marking of 'Moderato'.



Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

99

1. Канон

V. Tigranian
В. ТИГРАНЯН
(р. 1906)

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

p

p

raro rit.

Invention
2. Инвенция

Moderato [Умеренно]

mf

Song of the Mountain

ГОРНАЯ ПЕСНЯ

Солнце луч закатный шлёт,
 Всё длиннее тени.
 С тихой песней ночь идёт
 В горное селенье.

(Из норвежской народной песни)

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

З. ЛЕВИНА
 (р. 1907)

Drop!

КАПЕЛЬКИ

Moderato leggiero [Умеренно, легко]

В. ВИТЛИН
 (р. 1907)

rit. a tempo p pp

Chuvash' Melody
ЧУВАШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato [Умеренно]

А. ЛЕПИН
(р. 1907)

f p mf f

Merry March
ВЕСЁЛЫЙ ПОХОД

И.А. Кепитин

Я. КЕПИТИС
 (р. 1908)

Vivo [Оживлённо]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo [Оживлённо]'. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and articulations are shown with dots above notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Dance
ТАНЕЦ

B. Zeidman

Allegro [Скоро]

Б. ЗЕЙДМАН
(р. 1908)

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The score consists of six systems. The piano part is in the left hand, and the right hand part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. Fingerings and articulations are indicated by numbers 1-5 and slurs.

НА ОПУШКЕ

Allegretto [Довольно скоро]

At the Edge
of the Forest

A. Znosko-Borowski

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ
(p. 1908)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto [Довольно скоро]'. The piece is titled 'НА ОПУШКЕ' (At the Edge of the Forest) by A. Znosko-Borowski, dated 1908. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, mf, mp). Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

System 1: Starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with slurs and fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 1, 1, 4, 1, 3). The left hand has a simple accompaniment of eighth notes.

System 2: Features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand continues with eighth notes and slurs. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and slurs.

System 3: Features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand continues with eighth notes and slurs. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and slurs.

System 4: Features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand continues with eighth notes and slurs. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and slurs.

System 5: Features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand continues with eighth notes and slurs. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and slurs.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Потанцуем!

*Let's Dance**N. Rakov*Н. РАКОВ
(р. 1908)

Allegro [Скоро]

mp

f

dim.

p

Ped. *

Ped. *

Song at the River
2. Поют за рекой

Moderato [Умеренно]

p

1 2 3 4 5 4 3 2 1

4 3 5 1 2 3

mf *dim.* *p*

poco rit. *p*

Morning Lesson
3. Утренний урок

Moderato [Умеренно]

mf *p*

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *mf* is present.

(р при повторении)

(cresc. при повторении)

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. The bass clef staff continues the bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *mf* is present.

4. Песенка

Andantino [Не спеша]

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. The bass clef staff contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *mp* is present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. The bass clef staff contains a bass line with notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half note F#2. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *p* is present.

росо rit. (при
окончании)

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович (30.XI.1859, Ярославль—8.XI.1924, Париж)—русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Губерта и С. Танеева, по фортепиано у К. Клиндворта и П. Пабста. Профессор Петроградской консерватории. Среди его произведений: две симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; камерные сочинения; концерты с оркестром для скрипки, для фортепиано; большое количество фортепианных произведений.

Предлагаемая пьеса взята из сборника «Шесть маленьких пьес», № 6.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич (18.XII.1867, Херсон—8.V.1938, Ленинград)—советский композитор и педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у В. Чези и по композиции у Н. Соловьева. Среди его произведений: инструментальные и фортепианные пьесы для детей и юношества; романсы; книги о музыке.

Предлагаемые пьесы взяты из сборников «Миниатюры», соч. 33, и «Бирюльки», соч. 26.

АРАКИШВИЛИ Дмитрий Игнатьевич (23.II.1873, Владикавказ—13.VIII.1953, Тбилиси)—грузинский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Ильинского. Народный артист Грузинской ССР. Среди его произведений: оперы «Сказание о Шота Руставели», «Жизнь—радость» и др.; 3 симфонии; камерные сочинения; романсы; обработки народных песен; музыковедческие труды по музыкальной культуре Грузии.

Из предлагаемых пьес первая является обработкой народной грузинской песни, вторая взята из сборника «Семь кавказских танцев», № 7.

ГНЕСИНА Елена Фабиановна (18.V.1874, Ростов-на-Дону—4.VI.1967, Москва)—советский композитор, пианистка и педагог. Окончила Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Основатель и директор Музыкально-педагогического училища и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Автор фортепианных произведений для детей.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Пьески-картинки».

ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич (30.XII.1874, Киев—23.VI.1956, Москва)—советский композитор, дирижер, педагог. Окончил Московскую консерваторию, где учился у А. Аренского, С. Танеева, М. Ипполитова-Иванова, И. Гржимали. Народный артист СССР, Азербайджанской ССР, РСФСР, Узбекской ССР, доктор искусствоведения, профессор Киевской и Московской консерваторий, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Земля и небо», «Шах-Сенем», «Гюльсара» (соавтор Т. Садыков), «Лейли и Меджнун» (соавтор Т. Садыков), «Рашель»; балеты «Хризис», «Клеопатра», «Красный цветок», «Комедианты», «Медный всадник», «Гарас Бульба», «Дочь Кастилии»; 3 симфонии, симфонические увертюры; концерты с оркестром для виолончели, для валторны, для арфы, для голоса; 4 квартета; романсы (около 130); музыка к спектаклям и кинофильмам; фортепианные пьесы.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР Александр Борисович (26.II.1875, Кишинев—26.XI.1961, Москва)—советский композитор,

пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Зилоти и П. Пабста, по композиции у А. Аренского и М. Ипполитова-Иванова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Пир во время чумы», «Певцы», «Вешние воды»; кантата «Свет Октября»; камерные сочинения; романсы; фортепианные пьесы; литературные произведения.

ГЕДИКЕ Александр Федорович (20.II.1877, Москва—9.VII.1957, Москва)—русский советский композитор, пианист, органист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: 4 оперы—«Вириния», «У перевоза», «Жагерия», «Макбет»; кантата «Слава советским пилотам»; 3 симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром для фортепиано, для скрипки, для трубы, для валторны, для органа; 2 квартета; камерные и инструментальные пьесы; романсы; фортепианные произведения.

ЗИРИНГ Владимир Александрович (16.II.1880, Геничск—5.II.1968, Москва)—русский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Среди его произведений: инструментальные пьесы; романсы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы педагогического плана.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (8.IV.1881, Ново-Георгиевск Варшавской губ.—8.VIII.1950, Москва)—русский советский композитор, общественный деятель, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: 27 симфоний; кантаты «Киров с нами», «Кремль ночью»; увертюры, поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели; 13 квартетов; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные сочинения; литературные работы.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Десять очень легких пьесок».

ПАРУСИНОВ Алексей Васильевич (30.III.1882, Саратов—21.V.1961, Москва)—русский советский композитор, педагог. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко. Среди его произведений: опера «Бахчисарайский фонтан»; две чувашские мелодии для духового оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы; учебные пособия по теории музыки.

СТЕПОВОЙ (АКИМЕНКО) Яков Степанович (20.X.1883, Харьков—4.XI.1921, Киев)—украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию (учился у Н. Римского-Корсакова, А. Лядова). Среди его произведений: хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы; обработки украинских народных песен.

ДРОЗДОВ Анатолий Николаевич (4.XI.1883, Саратов—10.IX.1950, Москва)—русский советский композитор, пианист, музыковед и критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у Н. Дубасова. Среди его произведений:

симфонические, камерно-инструментальные сочинения; романсы, песни; литературно-музыкальные статьи о русской фортепианной музыке и музыкантах.

МЕДЫНЬ Яков Георгиевич (22. III. 1885, Рига — 27. XI. 1971, Рига) — латышский советский композитор, педагог и общественный деятель. Окончил Музыкальный институт Зигерта по фортепиано, скрипке, теории музыки и дирижированию. Совершенствовался в Берлине. Народный артист Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений: для хора и симфонического оркестра «Песня новой жизни», «Праздничная», «Мир победит войну»; «Симфония юности»; сюита «Из детских лет», Легенда для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели, для трубы, для валторны, для органа; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы.

ГАДЖИБЕКОВ Узейр Абдул Гусейн оглы (17. IX. 1885, село Агджабеда — 23. XI. 1948, Баку) — азербайджанский советский композитор, музыковед, педагог, общественный деятель. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у В. Калафати. Народный артист СССР, академик АН Азербайджанской ССР, профессор и директор Бакинской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Лейли и Меджнун», «Шейх Сенан», «Рустам и Захраб», «Шах Аббас и Хуршид Бану», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла», «Кер-оглы»; музыкальные комедии — «Аршин мал алан» и др.; кантаты; увертюры для симфонического оркестра; камерно-инструментальные пьесы; фортепианные пьесы; научно-теоретические труды.

ЛЕМБА Артур Густавович (24. IX. 1885, Таллин — 21. XI. 1963, Таллин) — эстонский советский композитор, пианист, музыкальный критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у И. Боровки, по композиции у Н. Соловьева. Профессор консерваторий в Петербурге, Хельсинки, Таллине. Народный артист Эстонской ССР. Среди его произведений: оперы «Сабина», «Дочь Лембиту», «Дева холма» и др.; кантата «Морская царица»; 2 симфонии; 4 концерта для фортепиано с оркестром; квартеты; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные пьесы.

СКОРУЛЬСКИЙ Михаил Адамович (6. IX. 1887, Киев — 21. II. 1950, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга, И. Витоля, В. Калафати и по фортепиано у А. Есиповой. Заслуженный деятель искусств УССР, кандидат искусствоведения. Среди его произведений: опера «Свадьба Свечки»; балеты «Лесная песня», «Бондаривна»; оратория «Голос матери»; 2 симфонии; симфонические поэмы, увертюры; концерт для фортепиано с оркестром; камерные произведения; романсы, песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

БАРХУДАРЯН Сергей Васильевич — армянский советский композитор, педагог — родился 7. IX. 1887 года в Тифлисе. Окончил Петроградскую консерваторию по композиции у И. Витоля. Народный артист Армянской ССР, профессор Тбилисской и Ереванской консерваторий. Среди его произведений: опера «Нарина»; музыкальная комедия для детей «Кери Кучи»; симфонические поэмы, сюиты, увертюры; романсы; музыка к спектаклям; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

БАРВИНСКИЙ Василий Александрович (20. II. 1888, Тарнополь — 9. VI. 1963, Львов) — украинский советский композитор, пианист и педагог. Профессор Львовской консерватории. Среди его произведений: «Завещание», «Песня о Родине» для хора с оркестром; «Ноктюрн», «Портрет Ильича» для голоса с оркестром; Украинская рапсодия для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; камерные ансамбли; инструментальные и фортепианные произведения; романсы, песни.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич — русский советский композитор, пианист, педагог — родился 25. V. 1888 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у С. Василенко и по фортепиано у К. Игумнова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: оперы «Два мира», «Сорок первый», «Бэла», «Дикая Бара»; симфония, симфонические сюиты; камерные произведения; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; множество произведений для фортепиано (в том числе 14 сонат, циклы пьес «Романтические эпизоды», «Страницы из дневника»).

ШИШОВ Иван Петрович (8. X. 1888, Новочеркасск — 6. II. 1947, Москва) — русский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко, А. Кастаньского, Вик. Калинникова. Среди его произведений: оперы «Тупейный художник», «Меткий стрелок», «Петр Первый»; балет «В гостях у казаков»; музыкальная комедия «Цветочница Руана»; 2 симфонии; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич — украинский советский композитор, педагог — родился 8. II. 1889 года в селе Иржавец Полтавской губ. Окончил Киевскую консерваторию по композиции у Р. Глиера. Народный артист СССР, академик АН УССР, профессор Киевской консерватории. Среди его произведений: кантата-поэма «Хустина»; 2 симфонии; 2 концерта для фортепиано с оркестром; песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

АНТЮФЕЕВ Борис Иванович (25. IV. 1889, село Брасово Орловской губ. — 7. XI. 1968, Москва) — русский советский композитор. В 1914 году окончил Московскую консерваторию по скрипке у И. Гржимали. Занимался композицией у Б. Яворского, позднее у Н. Жигалева. Среди его произведений: 4 симфонии; виолончельный концерт; 3 концерта для альта с оркестром; «Хоровод» для оркестра народных инструментов; 6 квартетов; инструментальные сонаты и пьесы; пьесы для фортепиано.

Пьесы «Дождик», «Беседа» и «Хоровод» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ФЕЙНБЕРГ Самуил Евгеньевич (26. V. 1890, Одесса — 22. X. 1962, Москва) — советский композитор и пианист. В 1911 году окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Гольденвейзера. С 1922 года — профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: 3 фортепианных концерта; 12 сонат для фортепиано; 2 сюиты, 2 фантазии, 4 прелюдии для фортепиано; романсы; обработки народных песен; обработки для фортепиано произведений И.-С. Баха, А. Вивальди, А. Бородина, П. Чайковского и др.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (23. IV. 1891, село Сонцовка на Украине — 5. III. 1953, Москва) — крупнейший русский советский композитор, пианист, дирижер. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова, по инструментовке у Н. Римского-Корсакова, по фортепиано у А. Есиповой, по дирижированию у Н. Черепнина. Народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Среди его произведений: 8 опер (среди них монументальная «Война и мир»); 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта» и др.); оратория «На страже мира»; 6 кантат; 7 симфоний; симфоническая сказка «Петя и волк»; симфонические сюиты, увертюры; 5 фортепианных концертов; 2 концерта для скрипки и 2 концерта для виолончели с оркестром; инструментальные ансамбли; 14 сонат для разных инструментов (из них 9 фортепианных); романсы, песни; музыка к кинофильмам; множество пьес для фортепиано.

Пьесы «Сказочка» и «Марш» взяты из сборника «Детская музыка», соч. 65.

КАСЬЯНОВ Александр Александрович — русский советский композитор — родился 29. VIII. 1891 года в селе Болобово Симбирской губ. В 1917 году окончил класс теории композиции у Н. Соколова в Петроградской консерватории. Пользовался советами М. Балакирева, А. Глазунова, С. Ляпунова. Народный артист РСФСР, профессор Горьковской консерватории. Среди его произведений: 5 опер («Партизанка», «Фома Гордеев», «Степан Разин» и др.); кантата «Валерий Чакалов»; симфоническая сюита по мотивам Леси Украинки; трио на чувашские темы; хоры, романсы, песни; инструментальные пьесы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы.

НЕЧАЕВ Василий Васильевич (28. IX. 1895, Москва — 5. VI. 1956, Москва) — русский советский пианист и композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения. Окончил Московскую консерваторию с золотой медалью по композиции у С. Василенко и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Семь принцесс», «Иван Бо-

лотников»; кантата «Пушкин»; септет на кабардинские темы; квартет; романсы; сонаты для скрипки, виолончели; произведения для фортепиано.

КОСЕНКО Виктор Степанович (11. XI. 1896, Петербург — 3. X. 1938, Киев) — украинский советский композитор и пианист. В 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по композиции у Н. Соколова, по дирижированию у Н. Черепнина, по инструментовке у М. Штейнберга, по фортепиано у И. Миклашевской. Профессор Музыкально-драматического института в Киеве и Киевской консерватории. Среди его произведений: Героическая увертюра, Молдавская поэма для симфонического оркестра; «Марш водников» для духового оркестра; Классическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели; скрипичный и фортепианный концерты; соната для виолончели и фортепиано; романсы, песни; музыка к спектаклям; 3 сонаты, прелюдии, этюды, поэмы и др. пьесы для фортепиано.

Пьесы «Пионерская песня», «Пастораль» и «Полька» взяты из Детского альбома для фортепиано, соч. 15.

КРАСЕВ Михаил Иванович (16. III. 1897, Москва — 24. I. 1954, Москва) — русский советский композитор. Теорией музыки и композицией занимался у А. Гречанинова, И. Добровейна, Н. Жигалева. Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: опера «Дума про Опанаса», 9 опер для детей (в том числе «Маша и медведь», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Муха-цокотуха», «Морозко», «Теремок», «Павлик Морозов»); оперетты; кантаты «Москва», «Слава Октябрю»; музыка к спектаклям; романсы, песни; пьесы для балалайки с фортепиано; детские пьесы для фортепиано.

ПАРЦХАЛАДЗЕ Алексей Алексеевич (12. IV. 1897, Хони (Шулукидзе) — 16. VIII. 1972, Батуми) — грузинский советский композитор и педагог. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Окончил Тифлисскую консерваторию по композиции у М. Ипполитова-Иванова, Д. Аракишвили, З. Палишвили, С. Бархударяна, М. Багриновского. Среди его произведений: Аджарская сюита, два аджарских танца для симфонического оркестра; марши для духового оркестра; песни; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы для детей и юношества.

Пьесы «С добрым утром!» и «Походная» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ГАСАНОВ Готфрид Алиевич (I. V. 1900, Дербент — 28. V. 1965, Москва) — дагестанский советский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу М. Бариновой. Среди его произведений: опера «Хочбар»; музыка-комедия «Если сердце захочет»; детский балет «Карачач»; оратория «Джигиты Дагестана»; Дагестанская фантазия для симфонического оркестра; два фортепианных концерта; Дагестанская кантата; романсы, песни; фортепианные пьесы.

Предлагаемые пять пьес взяты из «Школы игры на фортепиано» (Дагестанские композиторы).

ЮЦЕВИЧ Евгений Емельянович — украинский советский композитор — родился 7. VII. 1901 года в местечке Добровеличковка (Кировоградская область). Занимался у Л. Ревуцкого. Среди его произведений: опера «Кирилл Кожумяка»; Кантата о партии; две симфонии; Сюита на украинские темы, украинский танец «Метелица», Юбилейный марш Советской Армии, сборник «40 народных танцев» для духового оркестра; квартет для 4-х баянов; музыка к спектаклям; произведения для фортепиано, домры, баяна.

РАУХВЕРГЕР Михаил Рафаилович — советский композитор — родился 22. XI. 1901 года в Одессе. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у Ф. Блаumenфельда. Народный артист Киргизской ССР. Среди его произведений: оперы «Кокуль», «Джамия», «Красная шапочка»; опера-балет «Снежная королева»; балеты «Чолпон», «Близнецы», «Мы — тимуровцы»; для оркестра — симфония, сюиты; для струнного оркестра — сюита «Юные музыканты»; концерт для виолончели с оркестром; 3 квартета; песни, хоры; музыка к спектаклям; пьесы для фортепиано.

ЛАЛИНОВ Михаил Иванович (6. I. 1902, Тифлис — 12. VI. 1967, Москва) — советский композитор. Учился в Тифлисской консерватории по композиции у М. Ипполитова-Иванова, позднее в Московской консерватории у Ан. Александрова. Среди его произведений: опера «Разбойник Како»;

10 маршей для духового оркестра; хоры, романсы и песни; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; обработки народных песен.

МУЗАФАРОВ Мансур Ахметович — татарский советский композитор — родился 6. III. 1902 года. Музыкальное образование получил в Московской консерватории по композиции у М. Гнесина. Затем совершенствовался у Ан. Александрова. С 1945 года преподает в Казанской консерватории. Заслуженный деятель искусств Татарской ССР. Среди его произведений: оперы «Галия бану», «Зульхабирэ»; сюита «Путь счастья» для солистов, хора и оркестра; симфония; симфоническая поэма «Тукай»; квартет; романсы и песни; произведения для скрипки, фортепиано.

ЛЮБАРСКИЙ Николай Яковлевич (1902, Киев — 1964, Ленинград) — советский дирижер и композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по дирижированию у Н. Малько. Главный дирижер и заведующий музыкальной частью Большого драматического театра в Ленинграде. Среди его произведений: театральная музыка, а также многочисленные детские пьесы для фортепиано.

ШТОГАРЕНКО Андрей Яковлевич — украинский советский композитор — родился 2. X. 1902 года в селе Новые Кайдаки (теперь Днепропетровская область). Окончил Харьковскую консерваторию по композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств УССР, профессор и ректор Киевской консерватории, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: кантата-баллада «О канальных работах»; симфония-кантата «Украина моя»; кантата «Москва»; поэма «О партии родной» для солистов, хора и симфонического оркестра; симфония-сказка, симфонические сюиты, увертюры, баллада; произведения для духового оркестра; хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; пьесы для фортепиано, скрипки, баяна.

БЕРКОВИЧ Исаак Яковлевич (28. XII. 1902, Киев — 5. I. 1972, Киев) — украинский советский композитор. Окончил Киевскую консерваторию по фортепиано у В. Пухальского. В 1922—1925 годах занимался композицией у Б. Лятошинского. Среди его произведений: трио; романсы, песни; две сонаты для фортепиано; большое количество детских фортепианных пьес.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич — крупнейший советский композитор, дирижер и общественный деятель — родился 6. VI. 1903 года в Тифлисе. Окончил Московскую консерваторию у Н. Мяковского. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: балеты «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»; две симфонии; симфония-поэма с органом и 11 трубами; симфонические сюиты; концерты с оркестром — для фортепиано, скрипки, виолончели; музыка к спектаклям и кинофильмам; инструментальная и фортепианная музыка; песни; обработки народных песен.

Пьесы «Андантино», «Вечерняя сказка» и «Восточный танец» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ Николай Павлович (10. II. 1904, Красноярск — 4. II. 1962, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Р. Глиэра, по инструментовке у С. Василенко. Профессор Московской консерватории по классу инструментовки, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: для симфонического оркестра — 4 симфонии, 12 сюит, Русская увертюра, Торжественная увертюра на удмуртские темы, Героическая поэма, Рапсодия на украинские темы и др.; для духового оркестра — сюиты, увертюры, 28 маршей (в том числе «Капитан Гастелло», «Родная Москва», «Победный марш», «Народные мстители» и др.); инструментальные пьесы; песни; музыка к кино; фортепианные пьесы.

ДВАРИОНАС Балис Доминикович (19. VI. 1904, Либав — 23. VIII. 1972, Вильнюс) — литовский советский композитор, пианист и дирижер. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории по композиции у С. Краля и Э. Харг-Эллера, по фортепиано у Р. Тейхмюллера; в 1939 году экстерном сдал экзамен по дирижированию у Г. Абендрота. Профессор Вильнюсской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: музыка «Государственного гимна Литовской ССР»; опера «Даля»; балет «Сватовство»; кантата «Привет

Москве»; концерты для скрипки, для фортепиано с оркестром; хоры, песни; музыка к кинофильмам; инструментальные пьесы; фортепианные произведения.

ВОЛКОВ Вячеслав Иванович — русский советский композитор — родился 11. X. 1904 года в Вольске. Занимался в Музыкальном техникуме имени Гнесиных по композиции у М. Гнесина. Среди его произведений: танцевальные пьесы для эстрадного оркестра; хоры, романсы, песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; многочисленные произведения для фортепиано.

Четыре пьесы взяты из сборников детских фортепианных пьес.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович — крупнейший советский композитор, пианист, дирижер и общественный деятель — родился 30. XII. 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Мяковского и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской Консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы («Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» и др.); 3 симфонии; кантаты; инструментальные концерты с оркестром; камерные, хоровые, вокальные сочинения; множество пьес для фортепиано; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам. Огромное место в творчестве Кабалева занимает музыка для детей.

Десять пьес взяты из сборников детских пьес для фортепиано, соч. 27 и соч. 39.

ЖИЛИНСКИЙ Арвид Янович — латышский советский композитор — родился 31. III. 1905 года в Сауке Земгальской области. Музыкальное образование получил сначала в Харьковской, затем в Рижской консерваториях по фортепиано у Б. Рогге и по композиции у Я. Витоля. С 1927 года преподавал в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Золотой конь»; музыкальная комедия «В стране голубых озер»; оперетты «Шесть маленьких барабанщиков», «Парни с янтарного моря»; детский балет «Спридитис»; Балетная сюита для оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для органа, виолончели, валторны и других инструментов; романсы, хоры; музыка для театра и кино; многочисленные произведения для фортепиано.

РЕЙМАН Виллем Мадисович — эстонский советский композитор — родился 19. III. 1906 года в Пярну. Музыкальное образование получил в Таллинской консерватории у А. Каппа (композиция) и А. Лембы (фортепиано), затем совершенствовался в Академии музыки имени Ф. Листа (Будапешт) у З. Кодана и Э. Унгера. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений Реймана: для симфонического оркестра — сюиты, Драматическая увертюра, Вальс-фантазия; опера «Далекie берега»; пьесы для духового и эстрадного оркестра; инструментальные сонаты и пьесы; песни и хоры; музыка к театральным постановкам и кинофильмам; произведения для фортепиано.

СЛОНОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 14. VII. 1906 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: 5 оперетт; свыше 300 песен; сборники песен для школьников и дошкольников; музыка для театра, радио и кино; многочисленные пьесы для фортепиано.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич — один из крупнейших композиторов современности — родился 25. IX. 1906 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга и по фортепиано у Л. Николаева. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, крупнейший общественный деятель. Среди его произведений: 15 симфоний; оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты; оперетта «Москва, Черемушки»; оратории и кантаты; симфонические увертюры и сюиты; концерты для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром; 13 струнных квартетов; фортепианный квинтет; хоры, песни, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам; много фортепианных сочинений.

Пьесы «Марш», «Грустная сказка» и «Веселая сказка» взяты из Детской тетради для фортепиано.

ТИГРАНЯН Вардан Арменович — армянский советский композитор — родился 20. XII. 1906 года в Александрополе

(Ленинакане). Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у Х. Кушнарера. Среди его произведений: оперетта «Большая свадьба»; музыкальная комедия «У родника»; кантата «Октябрь»; Танцевальная сюита для симфонического оркестра; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы.

ЛЕВИНА Зара Александровна — советский композитор — родилась 5. II. 1907 года в Симферополе. Окончила Одесскую консерваторию по классу фортепиано у Б. Дронсейко-Мироновича (1923 год) и Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мяковского (1932 год). Входила в «Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории» (ПРОКОЛЛ). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений: «Песня о буревестнике», «Поэма о Ленине», «Здравница», триптих «Ода солдату» для хора, солистов и симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; 3 вальса для симфонического оркестра; сонаты и пьесы для фортепиано, скрипки, альты, виолончели; романсы, песни (в том числе более 200 детских), обработки народных песен.

ВИТАЛИН Виктор Львович — советский композитор — родился 9. III. 1907 года в Екатеринославе (Днепропетровск). В 1925—1932 годах учился в Ленинградской консерватории по композиции у В. Щербачева. Среди его произведений: опера «Сын полка»; детская опера «Царевна-Лягушка»; детский балет «Наш цирк»; оперетта «Раскинулось море широко» (соавторы Н. Минх и Л. Круц); кантата «Зимушка-зима»; две сюиты для солистов, хора и оркестра: «Наш колхоз» и «Волго-Дон»; пьесы для фортепиано; песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

ЛЕПИН (Лепинь) Анатолий Яковлевич — латышский и русский советский композитор — родился 17. XII. 1907 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по историко-теоретическому отделению и по композиции по классу Ан. Александрова. В 1932—1938 годах преподавал в Ташкентской, а затем в Харьковской консерваториях. В 1948—1950 годах — депутат Рижского Горсовета. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: музыка Государственного гимна Латвийской ССР; опера «Рассвет»; балеты «Лайма», «Джунгли большого города»; оперетты «Лучший день его жизни», «У голубого Дуная», «Однажды весной», «Где-то на окраине», «Заочное свидание», «Фортуна»; кантата-сюита «Дорога героев»; Симфония победы; симфоническая поэма «Утро Африки»; пьесы для фортепиано; песни; музыка для театра и кино.

КЕПИТИС Янис Мартинович — латышский советский композитор — родился 2. I. 1908 года в Яункроге (Латвийская ССР). Окончил Рижскую консерваторию по композиции у Я. Витоля, по фортепиано у П. Шуберта, по классу дирижирования у Ян. Медыня. Совершенствовался по фортепиано у Р. Казадзеяса и В. Гизекина. В 1934—1950 годах — пианист Рижского радио. С 1945 года преподавал в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Женитьба Мюнхгаузена»; кантата «Корабль «Синяя птица»; «Песня о соколе»; поэма для хора и оркестра «Латышу»; симфоническая сюита «Утро, день, вечер, ночь»; «Радостная увертюра», «Торжественный марш», 5 латышских танцев для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для валторны, для скрипки, для виолончели; фортепианный квинтет; фортепианный квартет; 2 трио; 2 сонаты и пьесы (цикл «Картинки Риги», сюита «Ночь Лиго», латышские танцы, прелюдии, детские циклы, и др.) для фортепиано; инструментальные пьесы; песни, хоры; музыка к спектаклям, обработки народных песен.

ЗЕЙДМАН Борис Исаакович — советский композитор, педагог — родился 10. II. 1908 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга. С 1936 года преподавал в Бакинской консерватории, с 1949 года — профессор и заведующий кафедрой композиции. Среди его учеников: А. Аббасов, С. Алексеров, Ф. Амиров, А. Бадалбейли, М. Кажлаев, А. Рзаев и др. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской и Узбекской ССР. Лауреат Государственной премии Узбекистана. Среди его произведений: оперы «Гнев народный», «В новогоднюю ночь», «Маскарад», «Горе от ума», «Дорога чести», «Сын полка»; балеты «Золотой ключик», «Человек, который смеется»; музыкальная комедия «Швейк на германской службе»; драматическая симфония «Хосров и Ширин», симфониетта, три увертюры на

азербайджанские темы, рапсодия для симфонического оркестра; концерты для фортепиано с оркестром (2), для виолончели, для альта, для фагота; 2 квартета; соната и пьесы для фортепиано; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ Александр Федорович — украинский советский композитор — родился 27. II. 1908 года в Киеве. В 1932 году окончил Музыкально-драматический институт по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заведующий редакцией музыкальной литературы издательства «Изо-Музгиз» в Киеве. Среди его произведений: балет «Акпамын» (соавтор В. Мухатов); торжественная кантата «Наша победа»; симфония «Киев», эпическая русская поэма «Траурно-героическая ода» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; произведения для духового оркестра; струнный квартет «В Туркмении»; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; хоры, романсы; музыка к кинофильмам

РАКОВ Николай Петрович — русский советский композитор — родился 14. III. 1908 года в Калуге. Окончил в 1931 году Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель по классу специальной инструментовки. Лауреат Государственной премии СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений: 2 симфонии; симфонические сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная»; скерцо, Героический марш, симфоническая картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», концертный вальс для симфонического оркестра; 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 сюиты, Интермеццо на казахские темы; 10 походных маршей для духового оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; пьесы для фортепиано (2 сонаты, вариации, 12 сонатин, 2 концерта со струнным оркестром, 2 тетради концертных этюдов, множество детских пьес и др.); сонаты и пьесы для различных инструментов; романсы; обработки народных песен.

See translation of titles
at the music

СОДЕРЖАНИЕ

С. ЛЯПУНОВ. Маленькая пьеса	3	Я. СТЕПОВОЙ. Четыре пьесы:	
С. МАЙКАПАР. Семь пьес:		1. Пчёлка	30
1. Вальс	3	2. На качелях	30
2. Пастушок	4	3. Колыбельная	31
3. В садике	5	4. Гопак	31
4. Сказочка	6	А. ДРОЗДОВ. Три пьесы:	
5. Легенда	7	1. Старинный танец	32
6. Прелюдия и фугетта	9	2. В Башкирии	32
7. Весною	10	3. Украинская песня	33
Д. АРАКИШВИЛИ. Две пьесы:		Як. МЕДЫНЬ. Две пьесы:	
1. Песня пахаря	11	1. Часы	34
2. Узундара	12	2. Песня ткачей	35
Е. ГНЕСИНА. Две пьесы:		У. ГАДЖИБЕКОВ. Две пьесы:	
1. Две плаксы	13	1. Песня (из оперы «Лейли и Меджнун»)	35
2. Сказочка	14	2. Вечер настал	36
Р. ГЛИЭР. Две пьесы:		А. ЛЕМБА. Народный мотив	37
1. Монгольская песенка	15	М. СКОРУЛЬСКИЙ. Старинная песня	38
2. Рондо	16	С. БАРХУДАРЯН. Две пьесы:	
А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Три пьесы:		1. Шалунишка	39
1. Песенка	18	2. Обидели	40
2. Канон	18	В. БАРВИНСКИЙ. Две пьесы:	
3. Зимущка	18	1. Лелека	41
А. ГЕДИКЕ. Пять пьес:		2. Коломыйка	41
1. Зайнька	19	Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Пять пьес:	
2. Колыбельная	19	1. Новогодняя полька	43
3. Танец	20	2. Когда я был маленьким	43
4. Прелюдия	21	3. Дождик накрапывает	44
5. Инвенция	23	4. Песенка	44
В. ЗИРИНГ. Две пьесы:		5. Кума	45
1. Кукушка	24	И. ШИШОВ. Две пьесы:	
2. Вокруг ёлки	24	1. Песня	46
Н. МЯСКОВСКИЙ. Шесть пьес:		2. Игра в прыгалку	47
1. Весеннее настроение	25	Л. РЕВУЦКИЙ. Три пьесы:	
2. Тревожная колыбельная	26	1. Веснянка	47
3. Грустный напев	26	2. Колыбельная	48
4. Беззаботная песенка	27	3. На прогулку	49
5. Вроде вальса	27	Б. АНТЮФЕЕВ. Три пьесы:	
6. Полевая песня	28	1. Дождик	50
А. ПАРУСИНОВ. Две пьесы:		2. Беседа	51
1. Марш	28	3. Хоровод	51
2. Хоровод	29		

С. ФЕЙНБЕРГ. Две пьесы:		
1. Незведанная тропинка	52	
2. Плынут облака	52	
С. ПРОКОФЬЕВ. Две пьесы:		
1. Сказочка	54	
2. Марш	55	
А. КАСЬЯНОВ. Русская песня	57	
В. НЕЧАЕВ. Урок	58	
В. КОСЕНКО. Три пьесы:		
1. Пионерская песня	58	
2. Пастораль	60	
3. Полька	61	
М. КРАСЕВ. Две пьесы:		
1. Воробушки	62	
2. Цветик Дрёма	63	
А. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Две пьесы:		
1. С добрым утром!	64	
2. Походная	64	
Г. ГАСАНОВ. Пять пьес:		
1. Герои Дагестана	65	
2. Кумыкская песня	65	
3. Лакская песня девушек	65	
4. Лезгинская песня	66	
5. Аварская пляска	66	
Е. ЮЦЕВИЧ. Две пьесы:		
1. Колыбельная	66	
2. Каноническая имитация	67	
М. РАУХВЕРГЕР. Две пьесы:		
1. Марш	67	
2. Рассказ	68	
М. ЛАЛИНОВ. Танец	69	
М. МУЗАФАРОВ. Две пьесы:		
1. Дождик	70	
2. Весенняя плясовая	70	
Н. ЛЮБАРСКИЙ. Три пьесы:		
1. Дуэт	71	
2. Танец	71	
3. Чешская песня	72	
А. ШТОГАРЕНКО. Плясовая	72	
И. БЕРКОВИЧ. Три пьесы:		
1. Марш	73	
2. Коломыйка	74	
3. Украинская мелодия	75	
А. ХАЧАТУРЯН. Три пьесы:		
1. Андантино	75	
2. Вечерняя сказка	76	
3. Восточный танец	78	
Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ. Полифоническая пьеса	79	
Б. ДВАРИОНАС. Прелюдия	80	
В. ВОЛКОВ. Четыре пьесы:		
1. Первые шаги	81	
2. Резвушка	81	
3. Грустная песенка	81	
4. В часовой мастерской	82	
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Десять пьес:		
1. Песенка	82	
2. Маленькая полька	83	
3. Вроде марша	83	
4. Колыбельная	83	
5. Вроде вальса	83	
6. Песенка	84	
7. Ночью на реке	85	
8. Сказочка	86	
9. Шуточная	86	
10. Токкатина	88	
А. ЖИЛИНСКИЙ. Две пьесы:		
1. У речки	89	
2. Весёлые ребята	90	
В. РЕЙМАН. Эстонская народная праздничная песня	91	
Ю. СЛОНОВ. Шесть пьес:		
1. Русская песня	92	
2. Игра	92	
3. Полифоническая пьеса	93	
4. Весёлая игра	93	
5. Занька	94	
6. Пионеры в походе	94	
Д. ШОСТАКОВИЧ. Три пьесы:		
1. Марш	95	
2. Грустная сказка	96	
3. Весёлая сказка	97	
В. ТИГРАНЯН. Две пьесы:		
1. Канон	99	
2. Инвенция	99	
З. ЛЕВИНА. Горная песня	100	
В. ВИТЛИН. Капельки	100	
А. ЛЕПИН. Чувашская мелодия	101	
Я. КЕПИТИС. Весёлый поход	102	
Б. ЗЕЙДМАН. Танец	103	
А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ. На опушке	104	
Н. РАКОВ. Четыре пьесы:		
1. Потанцуем!	105	
2. Поют за рекой	105	
3. Утренний урок	106	
4. Песенка	107	
Краткие сведения о композиторах	108	

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

T O M I

Редактор В. Шуть Лит. редактор А. Шмелёва
Художник А. Иванов Худож. редактор Я. Аграненко
Техн. редактор Л. Мотина Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 25/X 1973 г. Форм. бум. 60X100/8. Печ. л. 14,5.
(Условные 16). Уч.-изд. л. 16. Тир. 25 000 экз. Изд. № 2934. Зак. 4094.
Цена 1 р. 62 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
t.1

Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

Music

